

العلایا الاحمدیہ

فہ

فتاویٰ نعیمیہ

صاحبزادہ مفتی قسطنطنیہ دارالاحمد خاں نعیمی

ضیاء القرآن پبلی کیشنز۔ لاہور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ يُرِيدِ الْبَرَكَاتِ الْخَيْرَ لِيَفْقَهُ فِي الدِّينِ

فِي الْحَقِّ

# الْعَطَايَا الْأَخْمَرِيَّةُ فَنَاوِي نَعِيمِيَّة

١٩٤٤ هـ و ١٩٤٤ م

جلد چہارم

مُصَنَّفٌ

مُفَتًى دَارُ الْعُلُومِ غوثیہ نعیمیہ و شیخ الحدیث

صاحب زادہ افتخار احمد خان نعیمی قادری بدایونی

مِنَ كَافَّةِ نَعِيمِيَّةِ كُتُبِ خَانَةِ گجرات

ناشر ضیاء القرآن پبلیکیشنز، ۹، الکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور  
فون: ۸۵۰۸۵۰ - ۴۲۲۵۰۸۵۳ - ۴۲۲۱۹۵۳

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۲۹	رقم کا معنی	۲۳۴	۲۸۲	اور دہت کا تعلق روح سے ہے نہ کہ جسم سے ۔	۲۸۲
۱۳۰	آئینے کے سامنے نماز پڑھنی جائز ہے	۲۳۵	۱۴۲	نکاح میں خاوند بیوی کی ملکیت برابر ہے ۔ ایجاب و قبول کا معنی ۔	۳۸۵
۱۳۱	جاندار کی تصویر بنانے کو حرام کہنے والی احادیث مبارکہ	۲۳۷	۳۸۹	پندرہواں فتویٰ تنقیدات اقتدار بر نظریات اقبال ۔	۳۸۹
۱۳۲	جھوٹی خوابیں بنانے والے کو عذاب	۲۶۲	۱۴۳	اس مضمون میں جن ۲۴ عدد کتب در سائل و اخبارات کے حوالے دئے گئے اُن کی فہرست	۳۹۲
۱۳۳	قیامت میں پانچ شخصوں پر سخت عذاب ہوگا ۔	۲۶۶	۱۴۵	باطل کی چھ نشانیاں ہوتی ہیں	۳۹۲
۱۳۴	تصویر کی پانچ قسمیں	۳۷۰	۱۴۶	علامہ صاحب کے بعض اشعار میں	۴۰۵
۱۳۵	چودھواں فتویٰ عورت اور مرد کی دیت کا بیان ۔	۳۷۰	۱۴۷	رب تعالیٰ کی گستاخی ہے ۔	۴۰۵
۱۳۶	فقہی مسائل میں تین قسم کے اختلاف ہوتے ہیں ۔	۳۷۲	۱۴۸	علامہ صاحب کے بعض تعنیات قابل گرفت اور قابل اعتراض ہیں	۴۰۸
۱۳۷	حرفِ حُش کی دو قسمیں اور اُن کا فرق ۔	۳۷۵	۱۴۹	ابتدا میں علماء اسلام نے انگریزی زبان سے مسلمانوں کو روکا تھا	۴۱۷
۱۳۸	دیت کی شرعی اور لغوی تعریف اور معنی ۔	۳۷۶	۱۵۰	ایک مطبوعہ کتاب : اقبال سے دو نہر سوالات ۔ پیکچر تبصرہ	۴۲۵
۱۳۹	لفظ اکثر کے معنی اور اکثریت کی قسمیں ۔	۳۷۹	۱۵۱	موتھیں بڑھانا اور دارمی منڈانا	۴۵۸
۱۴۰	خبر واحد ۔ حدیث موقوف اور مرفوع کا بیان	۳۸۲	۱۵۲	مجوسی دین ہے	۴۵۹
۱۴۱	امام محمد کے سب قیاسی وغیر قیاسی دلائل کمزور ہونے کی وجہ	۳۸۲	۱۵۲	سولہواں فتویٰ	۴۵۹
				لفظ کُل کا بیان ۔ اکثر اور کُل کا فرق اور اعلحضرت کے چند اشعار پر مخالف	۴۵۹

## حمد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب \_\_\_\_\_ العطا یا الاحمدیہ فی فتاویٰ نعیمیہ

جلد \_\_\_\_\_ چہارم

نام مصنف \_\_\_\_\_ صاحبزادہ اقتدار احمد خان قادری اشرفی

اشاعت \_\_\_\_\_ نومبر ۱۹۹۹ء

تعداد \_\_\_\_\_ ۱۱۰۰

کتابت \_\_\_\_\_ سیف اللہ شاہد کاتب حضرت کیلیا نوالہ

ہدیہ \_\_\_\_\_

ناشر \_\_\_\_\_ نعیمی کتب خانہ گجرات

ضیاء القرآن لاہور

ملنے کا پتہ \_\_\_\_\_

نعیمی کتب خانہ احمد یار خان روڈ گجرات پاکستان



پندرہواں فتویٰ

## تنقیداتِ اقتدار بر نظریاتِ اقبالؒ

### فہرست کتب

وہ کتب و رسائل جن کے حوالے اس کتاب میں پیش کئے گئے۔

- ۱۔ پس چہ باید کرد ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور، (۲) بال جبریل ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۳) بانگ درا ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۴) ضربِ کلیم ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۵) ارمغانِ حجاز ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۶) پیامِ مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۷) جاویدنامہ ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۸) اُسرارِ خودی ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۹) اُسرار و رموز ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۱۰) زبورِ عجم ڈاکٹر علامہ اقبال مطبوعہ لاہور (۱۱) زندہ رود جاوید اقبال (۱۲) حیلِ اقبال ایس۔ ایم۔ ناز (۱۳) اقبال با کمال عظیم قیروز آبادی (۱۴) فکرِ اقبال سردار احمد علیگ (۱۵) روحِ اسلام اقبال کی نظریں مصنف ڈاکٹر غلام محمد خان مطبوعہ نیشنل بک ڈپو حیدرآباد دکن (۱۶) اقبال اور کشمیر مصنف جگن ناتھ آزاد مطبوعہ علی محمد اینڈ سنز بکسٹرز سرینگر (۱۷) نقیصہ کی حقیقت مصنف غلام احمد پرویز مطبوعہ لاہور (۱۸) نذر اقبال مصنف محمد حنیف شاہد (۱۹) اقبال اور اس کا عہد مصنف جگن ناتھ آزاد مطبوعہ ادارہ انیس الہ آباد انڈیا (۲۰) مطالعہ اقبال مصنف گوہر نوشاہی لاہور (۲۱) اقبال سب کے لیے (۲۲) اقبال اپنے روپے (۲۳) باقیاتِ اقبال (۲۴) قرآن اور اقبال (۲۵) اقبال کی دنیا (۲۶) رسالہ روزنامہ احسان (الہی) کا اقبال نمبر جون ۱۹۳۸ء (۲۷) اخبار جنگ لندن ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء ۱۵ محرم الحرام ۱۴۰۴ھ ص ۷، (۲۸) جنگ لندن اخبار ۱۶ نومبر ۱۹۸۳ء مضمون نگار عبدالحمید خان فرید کالج رحیم یار خان (۲۹) ہفت ہفت



مشرق اٹرنیشنل، ۲۷ نومبر ۱۹۸۳ء لاہور نامہ انتظار حسین ص ۳۰، ۵ جنگ لندن  
 ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۴ء ص ۵ بعنوان اقبال پاکستان کے خلاف تھے رپرو فیسر حامد  
 حسین علیگڑہ یونیورسٹی، (۳۱) ماہنامہ ضیائے حرم لاہور اپریل ۱۹۸۰ء ص ۹۲ کالم  
 نمبر ۲ سطر نمبر ۲ نظیر لدھیانوی (۳۳) رسالہ طلوع اسلام اقبال نمبر ۱۹۸۲ء ص ۱۲۶، (۳۳)  
 جنگ لندن، ۱۱ اپریل جمعرات ۱۹۸۶ء شعبان ۱۴۰۶ھ ص ۳، (۳۴) رسالہ فیض  
 اسلام راولپنڈی عرشی نمبر نومبر دسمبر ۱۹۸۵ء (۳۵) فیض اسلام فروری اور جون  
 ۸۶ء -

کیا فرماتے ہیں علماء دین اس مسئلہ میں کہ شرعی اور اسلامی اعتبار سے ڈاکٹر علامہ  
 سر محمد اقبال کے بارے میں علماء اسلام کا نظریہ کیا ہے۔ ہمارے علاقہ میں کچھ لوگ  
 اقبال کے متعلق بہت اچھا لگاتے رکھتے ہیں۔ اور ان کو اسلام میں بہت اونچا مقام  
 دیتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ اقبال کی بہت سی باتوں کی وجہ سے سخت خلاف ہیں  
 ہر دو گروہ کے دلائل مندرجہ ذیل ہیں۔ پہلا گروہ مداحین کا کہتا ہے کہ اقبال  
 صاحب نے نبی کریم کی ایسی نعت خوانی کی ہے۔ جو کوئی نہیں کر سکا اور ہمیں  
 اقبال صاحب نے ہی اسلام اور قرآن اور نبی کریم کی ذات سے روشناس کرایا۔  
 اور یہ کہ اقبال نے مردہ قوم کو زندہ کیا اور سوتے ہوؤں کو جھنڈ کر جگایا اور یہ کہ پاکستا  
 ن کا تصور سب سے پہلے اسلامی مملکت کی صورت میں اقبال نے پیش کیا۔ لیکن دوسرا  
 گروہ کہتا ہے کہ اقبال کی شاعری میں اقبال کا مذہب اور عقائد و نظریات ایسے  
 دکھائی دیتے ہیں جو اسلامی تعلیمات و کردار و اعمال کے برخلاف ہیں۔ یہی وجہ  
 ہے کہ اقبال کی زندگی میں اقبال کے خلاف علماء شریعت کے فتوے ہی ملتے ہیں  
 اور یہ کہ اقبال کی نعت خوانی بھی کوئی ایسی نرا بی یا انوکھی نہیں جس کے مقابل بزرگان  
 دین کی نعت خوانی کو دوسرا نمبر دیا جائے۔ یہ کہ اقبال سدی عمر انگریز نوازی اور  
 انگریز دوستی کا سہہ کیسی کرتے رہے اور یہ کہ اقبال نے سوئی ہوئی قوم کو نہ جگایا  
 نہ کوئی اپنے اعمال و کردار کا نمونہ قوم کو عطا فرمایا۔ بلکہ اقبال کے بہت سے اشعار  
 اسلامی افکار اور شریعت کے خلاف ہیں۔ اور یہ کہ اقبال کی ذات سے مسلمانوں کو



کوئی بنیادی فائدہ نہیں پہنچا۔ بلکہ ظاہری باطنی نقصان ضرور پہنچا ہے ہاں اللہ ہندوؤں  
 آریوں۔ اور انگریزوں کو اقبال سے بہت فائدہ پہنچا۔ اور یہ کہ علامہ اقبال کا پس  
 منظر بھی کچھ ایسا تاب ناک نہیں جس سے مسلم قوم اقبال کی شخصیت پر ناز کر سکے  
 نہ ہی کوئی زندگی کا روشن پہلو ایسا ظاہر ہے جس سے مسلمانوں کے لیے اقبال  
 کوئی تغیر امتیاز ہو بلکہ فائدائی اعتبار سے اقبال پہلے برہمن ہندوؤں سے ہیں جو  
 اسلام دشمنی اور قوم بلکہ خود پرستی اور تعصب ذہنی میں مشہور ہے۔ اور آبائی وطن  
 کے لحاظ سے مصری النسل ہیں۔ وہ مصر جس کے خیبر میں فرعونیت ہے۔ اور اقبال  
 کو اپنے برہمن ہوتے پر فخر ہے اور یہ کہ اقبال نے اپنی پرورش قادیانیت  
 کی آغوش میں پائی جس کا اثر یہ تھا کہ اقبال مرزا غلام احمد کے عظیم ترین مداح  
 بلکہ کچھ عرصہ مرزا قادیانی کی بیعت میں مبتلا رہے۔ اور اقبال کا پہلا قلم مدحت  
 مرزا میں مسلمانوں کے خلاف اٹھتا رہا۔ پھر جب اقبال کے والد صاحب  
 نے مرزائیت سے علیحدگی اختیار کی تو اقبال بھی قادیانیت سے متنفر ہوئے مگر  
 اقبال کے بہت سے قریبی آخر دم تک مرزائیت کے ساتھ رہے۔ چونکہ اقبال  
 موجودہ دور کی مشہور ترین شخصیت ہے۔ اس لیے ہم لوگ ان مختلف خیالات  
 سے کچھ مضطرب ہیں۔ براہ کرم آپ اپنا قیمتی وقت خرچ کر کے اقبال کے  
 بارے میں ہماری سچی رہنمائی فرمائیے تاکہ ہم مسلمان ہونے کی حیثیت سے  
 راہ راست اختیار کر لیں۔ اور بیجا نفرت یا اندھی تقلید سے بچ جائیں۔

بَیِّنُوا تَوَجُّرًا! السَّائِلُ : ظفر احمد برید فورڈ ۸۳-۸-۲

بَعَثَ الْعَلَامُ الْوَهَّابِ

الْجَهَّابِ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلَى رَسُوْلِكَ الْيَتِي الْكَرِيْمُ۔ اَمَّا بَعْدُ !  
 سائل محترم نے جس قسم کا سوال فرمایا ہے اس کا جواب کچھ آسان نہیں ہے  
 کیونکہ کسی کی ذاتی شخصیت کے متعلق کچھ رائے قائم کرنا خاصا دشوار ہوتا  
 ہے۔ اور پھر اقبال کی شخصیت پر نظر دوڑانا تو اس لیے بھی دشوار ہے  
 کہ اقبال کو پہچاننا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے جب کہ خود اقبال بھی



کہتے ہیں کہ

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے ۔ کچھ اس میں تمسخر نہیں ڈالنا نہیں ہے اور بھلا کسی غیر کو تعارف یا آگاہی، تو بھی کیسے سکتی ہے کہ تعارف و معرفت کے لیے یکجہتی اور تعین نشانات ضروری ہیں ۔ مگر اقبال جو کئی روپ میں ظاہر ہوتے ہیں ان کو گما خفہ، کون پہچان سکتا ہے ۔ اقبال صبح کچھ شام کچھ پہلے کچھ ۔ بعد کچھ کچھ اول کچھ آخر کبھی اپوں کے روپ میں کبھی بیگانوں کے روپ میں شکل و صورت میں کچھ اور تصور ہے کردار و اعمال میں کچھ اور ہی نظر آتے ہیں ۔ اشعار میں بھی کئی روپ ہیں ۔ نثر میں علیحدہ روپ ہے ۔ عقائد کا کوئی تعین نظر نہیں آتا ۔ افعال میں یکسانیت دکھائی نہیں دیتی اگر اس دور میں اقبال کی اتنی بے وجہ عقیدت نہ بڑھتی تو اس مضمون پر قلم اٹھانا بیکار ہی تھا ۔ آپ کے اصرار اور عوام کے کچھ غلط اقدام کی وجہ سے چند سطور لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں اور یہ تحریر بھی کوئی شرعی فیصلہ یا حتمی رائے نہیں بلکہ فقط ذاتی تبصرہ ہے ۔ جس پر عقلاً کو دعوت غور و فکر ہے اور یہ بتانا مقصود ہے کہ کسی کو مانتے اور معتقد ہوتے وقت کچھ تھوڑا بہت عقل اور تدبیر کو ضرور استعمال کرنا چاہیے ۔ ہماری قوم کی یہ کتنی تاریخی کمزوری ہے کہ جب مخالفت پر آتے ہیں تو اکثر بے سوچے سمجھے حق کی مخالفت کرتے ہیں اور دوستوں کو دشمن سمجھ لیتے ہیں ۔ اور جب محبت و عقیدت کرنے لگتے ہیں ۔ تو ذرہ برابر غور و فکر تدبیر سے کام نہیں لیتے ۔ جو بھی سنہرا پیالہ دکھائے بس ہماری قوم اس کی دلدادہ ہے ۔ اگرچہ سنہری گلاس میں بیٹھا زہر ہی کیوں نہ ہو ۔ اسلام میں جتنی فرقہ بندی اور نئے مذہب گروہ بازی اسی غلط روش سے ہوئی اتنی کسی سے نہ ہوئی ۔ مسلمانوں کی اس کمزوری سے بہت لوگوں نے ناجائز فائدہ اٹھایا بلکہ ہر طرح ۔ اخلاقی ۔ فکری نظری ۔ دینی ۔ ایمانی اعتبار سے مسلمانوں کو مفلوج کرتے کی کوشش کی اور باطل کچھ حد تک کامیاب بھی ہوئے یہ بات بھی کوئی دھکی چھپی نہیں کہ جب بھی کوئی کسی باطل فر دیا قوم نے مسلم معاشرے پر زشت آزمائی کی تو اولاً اپنے آپ کو سب سے بڑا مسلمان ظاہر کیا ۔ اور قوم کے غم میں آنسو بہاتا ہوا



آیا۔ اور جھوٹی قوم فوراً بلا سوچے سمجھے مار آتین کو سچا مقتدا سمجھ بیٹھی۔ تاریخ کے ورقوں سے ابھی تک جن باطل قوتوں کی کامیابی کا تذکرہ ملتا ہے ان کی مندرجہ ذیل نشانیاں دستیاب ہوئی ہیں۔

پہلی نشانی نمبر ۱۔

یہ کہ باطل قوت اپنی تخریب کاری کے لیے بڑے دردمند اور بیٹھے اور پیار بھرے انداز میں مسلم قوم کو ساری دنیا کے سامنے سب سے زیادہ بدکار۔ بزدل۔ بددیانت۔ ضمیر فروش۔ اور ذہنی غلام۔ گناہگار۔ مجرم۔ فساد دی۔ کم ظرف۔ لالچی اور مسلمان ہی کو سب قوموں سے زیادہ برا کہتے ہیں۔ اس کے لیے بڑے بڑے جھوٹ فریب کے جال پھیلانے جس کی کئی مثالیں غیر مسلموں کی تبلیغوں کتابوں اشتہاروں میں بہت موجود ہیں۔ ان ہی میں سے ایک وصیت نامہ ہے جو ایک یہودی کی شرارت سے شروع ہوا۔ ظاہراً مسلمانوں کو نصیحتیں ہیں مگر درحقیقت قوم مسلم کو بدنام کرنے کی ایک سازش اور جھوٹی تحریک ہے۔ جس میں شیخ احمد کا بناؤ نام اور جھوٹی خواب کا حوالہ درج ہوا۔ قوم مسلم کی اس حماقت کو کیا کہا جائے کہ اسی کو خود ہی اشتہار بنا لیا۔ اور چھاپنے کو کارِ ثواب سمجھ لیا۔ یہ بھی غور نہ کیا کہ ہر سال کتنی ہی تبدیلیاں اس میں ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ کیا سچی باتوں کی یہی نشانیاں ہوتی ہیں؟ خود اہل عرب کسی شیخ احمد سے متعارف نہیں نہ ہی اہل بدینہ منورہ۔ یہ وصیت نامہ نہیں بلکہ ایک کھلی سازش اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی علی الاعلان گستاخی اور سب مسلمانوں کی ذلت ہے۔

دوسری نشانی: نمبر ۱۲۔

باطل کی اس تخریب کاری کے بعد دوسرا قدم۔ اسلام کے سچے خدمت گار علماء و پیشان کی توہین اور گستاخیوں پر اٹھتا ہے۔ چونکہ اسلام اور مسلمانوں کے دشمنوں کے مقابل سینہ سپر ہو کر باطل کو کچلنے والے صرف اور صرف علماء کرام ہی ہمیشہ دفاعی دُھال بنتے رہے اور اس کی خاطر ان پیاروں نے اپنی عزت۔ آبرور۔ جان۔ مال۔ اولاد۔ آرام و آسائش کی بھی پرواہ نہ کی بلکہ اس دفاع میں باطل کی گالیوں کے ساتھ ساتھ اس کے بہکانے اور ورغلائے



اور اپنا اثر ڈالتے سے اپنی قوم مسلم کی بھی گالیوں گستاخیوں کے تیر سستے رہے مگر دفاعی لائن نہ ٹوٹنے دی اور جہاں تک ہو سکا باطل کی لہروں میں ڈوبنے ہوئے مسلمانوں کو کھینچ کھانچے کر بچاتے ہی رہے۔ اس لیے باطل نے سمجھ لیا کہ یہ علماء ہی ہماری سازشی تحریک کی کامیابی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ لہذا اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لیے یہ باطل ہمیشہ علماء اسلام کا مخالف رہا۔ یہی باطل کی سب سے بڑی نشانی ہے۔ جب کسی باطل فرد یا باطل تحریک کا پتہ لگانا ہو کہ یہ باطل ہے یا نہیں تو یہ نشانی یاد رکھی جائے۔ جہاں یہ نشانی نظر آئے تو سمجھ لینا چاہیے۔ یہ باطل اور دشمن اسلام ہے۔ خواہ وہ شخصیت کسی بھی خوب صورت اور بھولے بھالے یا من موہنے روپ میں کیوں نہ ہو۔

باطل کے تیسری نشانی، ع ۳۔

جب باطل قوت انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے اس مرحلہ پر کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس طرح کہ قوم مسلم کو علماء کرام سے متنفر کر دیا بلکہ خود مسلمانوں کو ہی اپنے دینی رہنماؤں کے خلاف صف آرا کر دیا تو پھر باطل کا تیسرا قدم۔ صوفیاء کرام۔ اولیاء کرام اور اسلامی چمکتے ہوئے تصوف کے خلاف اٹھتا ہے حالانکہ اسلام کے نیرتباں یہ صوفیاء اولیاء ہی ہیں۔ جن کے اعلیٰ کردار و اخلاق نے عالم کفر کا ہمیشہ سرنگوں رکھا۔ اور طریقت و معرفت کے سنہرے لقب سے مزین تصوف اسلامی دین اسلام کے قلب و جگر والا دوسرا بازو ہے۔ یہ کون نہیں جانتا کہ اسلام کی بہار کا نظارہ علماء اولیاء جیسے پھولوں سے ہی ہے۔ موسم بہار تو آنا ہی ہے مگر بہار کا نظارہ اور دیدار اور علم اسی کو ہوگا جو چین میں پھولوں کے پاس آجائے۔ بلاشبہ اسلام کی بہار تو کائنات میں ہمیشہ ہی رہے گی۔ وہ کسی مادی و مادی مرہونِ ہمت نہیں مگر اُس بہار کا دیدار اسی کو ہوگا جو اولیاء اللہ کے قدموں اور علماء اسلام کے دامن سے وابستہ رہے گا۔ اب جو ان سے دور کرے ان کے آستانوں سے روکے۔ خانقاہوں کو برا سمجھے مدرسوں سے مسلمانوں کو متنفر کرے۔ فقہ اور فقہاء کا دشمن ہو۔ وہ اسلام کا سچا کس طرح ہو سکتا ہے۔ اسلام اور قرآن پاک سے روشناس کس طرح



کر سکتا ہے۔ مدینے والی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا نقشہ تو مدرسوں اور خانقاہوں میں نظر آتا ہے۔ نبی پاک کی سچی نعت خوانی تو اُسوۂ حسنہ کو اختیار کرنا ہے جو اس سے دور ہو اور مسلم قوم کو دور کرے وہ خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔ صرف غلاف یار میں ہے۔

باطل کی چوتھی نشانی، ۴

یہ ہے کہ نبی پاک کی اداؤں اور اُسوۂ حسنہ سے دو کرنا یہاں تک کہ احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی منکر ہوتا۔ اور طرح طرح کے جیلوں بہانوں سے محدثین کرام و راویان عظام پر کیچڑ اچھالنا۔ حالانکہ ان خادمین اسلام کی جان کش جگر سوز انتھک محنتوں اور خدمت اسلام نے اغیار و اناؤں کو بھی حیرت سے انگشت بدندان کر دیا۔ یہ باطل فریب کار احادیث پاک کا تو منکر ہوتا ہے مگر چونکہ لباس مکر میں ہوتا ہے۔ اور دنیا سانہ ہمیشہ زیرک ہوتا ہے۔ اس لیے لباسِ قذاحت کو تارتار ہونے سے بچاتے ہوئے۔ قوم مسلم کو دھوکہ میں رکھنے کے لیے۔ ان کے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لوگوں کاٹنے ہی پڑتے ہیں۔ ورنہ قوم مسلم کو تو دھوکہ نہیں دیا جاسکتا۔ اور شکا ہو کر مسلمان کو کوئی فریب نہیں دے سکتا۔ اس لیے یہ چال بھی باطل نے بہت پرانی اختیار کی ہوئی ہے۔ جس سے آج تک کچھ گروہ دھوکہ کھاتے چلے آ رہے ہیں۔

باطل کی پانچویں نشانی، ۵

یہ ہے کہ اپنے رہنما اس کے مخالف ہوتے ہیں اور دشمن اس کا مدحت سرا ہوتا ہے تاریخ اس بات پر شاہد ہے کہ جب بھی کسی باطل نے اسلامی لبادہ اوڑھ کر مسلمانوں کو اسلامی روحانی۔ عرفانی تعلیم و تربیت سے دور کرنا چاہا اور اسلام کے سچے خوب صورت گہوارہ سے نکال کر باطل کی جھاڑ جھنگڑ میں پھینکنے کی کوشش کی تو مسلمان عُرَاقِ علماء لازمًا اس کے مخالف ہوئے اور اس کے غیر مہذب کردار خلاف شارع اقوال پر گرفت کی مگر ایسے باطل شخص کو پناہ اور سہارا غیر مسلموں نے دیا اور غیر مسلم لوگ ایسے افراد کے ثنا خوان بن گئے اور باطل شخص نے اس سہارے کو دل و جان سے قبول کیا



اور اس کو وہ لوگ دشمن نظر آئے جو ساری قوم و ملت کے بچے دوست اور مصلح و خیر خواہ تھے۔ اور وہ غیر دوست نظر آئے جو قوم مسلم کے ازلی ابدی خون کے پیارے دشمن تھے۔ باطل کی یہ نشانی بھی بہت یاد رکھنے کے قابل ہے۔

**باطل کی چھٹی نشانی: نمبر 6۔**

جب باطل مندرجہ بالا پانچ طریقوں سے مسلمانوں کو مسحور و مفلوج و مغلوب کر لیتا ہے تب چھٹا اور آخری قدم اس سازشی تحریک کی طرف اٹھاتا ہے۔ جو غالباً اس کا مقصد ہوتا ہے۔ اور جس کی طرف گھبر گھار کر لانے کے لیے یہ ساری محنت قولی و فعلی کی گئی تھی۔ اور بڑے دل نشین میٹھے انداز میں اسی زبان سے جس سے پہلے مسلمانوں کو بدخصت کہہ چکا تھا۔ علماء کی یرائیاں صوفیاء کی گستاخیاں کر چکا تھا۔ بزرگان اسلام میں کپڑے نکال چکا تھا۔ غیر مسلموں کی کفار کی ثنا خوانی کرتا ہے۔ ان کو کافر کہنے سے روکتا ہے۔ ان کی کتابوں ان کی باتوں کو قابل تعظیم کہتا ہے۔ عوام مسلمان جو بیٹھی باتوں سے سحرزدہ ہونے کے عادی ہیں بلکہ ایسی چا پلو سیوں پر دل و جان قربان کرنے پر تیار ہونے والے ہیں۔ وہ پہلی پانچ چالوں میں تو آہی چکے تھے۔ اس آخری معرکے میں بھی باطل کے ہمتوا ہو جانے میں دیر نہیں لگاتے۔ مگر میں کہتا ہوں کہ عوام و خواص مسلمانوں کو باطل سے ہوشیار رہنے اور اپنا دین و ایمان بچانے کے لیے ان چھ نشانیوں کو دو وجہ سے ہر وقت یاد رکھنا چاہیئے اور ہر تے بباوے والے کو پہچاننے اور حق و باطل کا پتہ لگانے کے لیے ان ہی چھ نشانات سے مدد لینی چاہیئے۔

پہلی وجہ :- یہ کہ تمام مذاہب عالم نے اسلام سے ہر طرح دشمنی کی اور چونکہ خود ظاہر ہو کر تو مسلمانوں کے اخلاق و کردار کو مٹانہ سکے۔ لہذا انہوں نے اپنے پروردہ لوگوں کے ذریعے دین اسلام میں مذاہب اسلام اور فرقہ پرستی کا چکر چلایا۔ ان پس خوردہ لوگوں نے تاریخ کے مختلف ادوار میں مسلمانوں کو ان ہی چھ طریقوں سے ذہنی اور ایمانی طور پر کھوکھلا کیا۔ یہ ایسے نیند آور گویں



ہیں کہ مسلمان آغوشِ باطل میں بھی خرائے لیتا رہا اور پھر اوپر سے باطل کی تھکیاں ایسی کہ مسلم تو کھن خوردہ گندم کی طرح اندر سے ایمانی دولت اور عرفانی غذائیت سے بالکل کھوکھلا ہو چکا ہے۔ مگر باطل کی پیاری صدا نہیں اور سہانی لوریاں آرہی ہیں کہ تو ہی سچا مومن ہے۔ تو ہی پکا مسلمان ہے یہ ملا لوگ اسلام کو کیا جانیں۔ قاتل ہوں میں اسلام کہاں۔ یہ دیکھ زدہ مسلمان بس اسی لوری میں مست ہو کر علماء موفیاء اور اسلام کی تعلیم سے متنفر ہوئے پھرتے ہیں۔ اور پھر ان مسلم گشت مذاہب کے یہ تمام جال فریب اور چال بازی صرف مسلمانوں کو خراب و برباد کرنے کے لیے ہوتی رہیں اور تو رہی ہیں ماورِ گیتی نے صرف ایسے ہی نو نہال پیدا کئے جو مسلمانوں کو بدکار قوم مسلم کے رہنماؤں کو بُرا کہتے پھریں کسی ماں نے ایسا اقبال مند بیٹا پیدا نہیں کیا جو ہندوؤں سکھوں کی بددیانتیاں اور ظلم و فساد کو بیان کرتا یا اہل یورپ کی لوٹ مار اور تعصب پرستی کا برملا اظہار کرے ان سے دوسروں کو بچاتا۔ یا ان کی خیر خواہی کا بھیس بدلتا۔ یا کسی پندت پادری کی بے ادبی میں زبان کھوتا۔ ایسے لوگ تو صرف قوم مسلم میں ہی گھسے چلے آتے ہیں جن کے ناموں کی فہرست سے تاریخیں بھری پڑی ہیں۔ سبب یہی ہے کہ قوم مسلم اپنی نا سمجھی سے ایسے لوگوں کو جگہ دے دیتی ہے۔ اس لیے کیڑوں کی طرح پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ دوسرے لوگ کسی تخریب کار کو جو اُمت ہی نہیں دیتے کہ کوئی ان کو یا ان کے پندت پادری کو برا کہنے کی جرات کرے۔

دوسری وجہ یہ کہ ان چھ نشانوں کو یاد رکھنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ فریب کار کی چال میں آنا تو بڑا آسان ہے مگر فریبی۔ فسادی اور باطل کو سمجھنے اور اس سے بچنے کے لیے بڑی عقل خود اور شعور ایمانی و دانش نیردانی کی ضرورت ہے کیونکہ کسی خفیہ کو پہچاننا بڑا مشکل ہے۔ تاریخ کی ورق گردانی سے اب تک یہی نشانیاں باطل کی اُجاگر ہوئی ہیں۔ جیسا کہ مذاہب عالم اور مذہب اسلام پر لکھی ہوئی کتب سے ظاہر ہیں۔ مجھ کو اس سے غرض نہیں کہ کون سا گروہ اقبال کی مدح کرتا ہے۔ اور کون اس کو برا کہتا ہے



نہ مجھ کو اس سے غرض ہے کہ اقبال نے نعت خوانی لکھی کیونکہ آقاؐ کا ثناء صلی اللہ علیہ وسلم کی فقط نعت خوانی کرنی یا نعتیہ اشعار لکھ دینے کسی کی صداقت کی دلیل نہیں۔ نہ حقانیت کا معیار ہے اس لیے کہ ہمارے نبی پاک صاحبِ لولاک علیہ التَّحِیَّۃُ وَالصَّلَوةُ کی نعت خوانی تو ہندوؤں، سکھوں نے بھی اور آپؐ کی نعتیں تو یہود و نصاریٰ اور مرزا غلام تادمی نے لکھیں۔ نہ مجھ کو اس سے سروکار ہے کہ کن لوگوں کو اقبال نے اسلام و قرآن اور نبی پاک سے روشناس کرایا اور وہ کون سے لوگ ہیں۔ جو مسلمان ہونے کے باوجود اقبال کے بغیر اسلام و قرآن سے یہاں تک کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی روشناس نہ تھے نہ دین سے اور یہ کہ اقبال نے ان کو کس طرح اسلام و قرآن و نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روشناس کرایا اور وہ کون سے لوگ ہیں۔ جو مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئے۔ اسلامی ماحول میں زندگی گزاری ہر طرف اسلام دیکھا۔ نام، کام مسلمانوں جیسا پھر بھی وہ اسلام اور قرآن سے بے خبر رہے۔ صرف اقبال صاحب کی کتابوں ان کو سب کچھ دکھایا، اور اگر انہوں نے ہی ان بے خبر لوگوں کو اسلام کو کس طرح آیا اپنے کردار سے یا اپنے عقائد و اعمال سے یا اپنی سہل و سہولت سے یا اپنی رہن سہن سے یا اپنے لباس و طے سے یا فقط زبانی باتوں اور شعروں سے۔ نہ مجھ کو اس میں غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔ کہ اقبال نے کس مردہ قوم کو زندہ کیا۔ آیا مسلم قوم کو یا غیر مسلم کو اور اگر وہ مسلم قوم تھی تو مردہ ان کو کس نے کیا تھا۔ آیا علماء و صوفیاء اور احادیث نبوی اور مدرسوں۔ قانقاہوں نے یا لیدپ کے کلیساؤں۔ اور مغربی تہذیب انگریزیت کوٹ ہیٹ ٹائی پتلون اور غیر اسلامی شکل و صورت نے؟ نہ مجھ کو یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اقبال نے سوتے ہوؤں کو جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ جگایا۔ اور یہ کہ وہ جاگی ہوئی قوم کہاں ہے؟ اور اس نے جاگ کر قوم و ملت کی کون سی خدمت کی اور یہ کہ اس کو سلا یا کس نے تھا۔ امام غزالی و رازی کی تعلیم نے یا حضور بغدادی و اجمیری کی تربیت نے یا مغربی لوری نے مجھ کو نہ کچھ الجھن کہ آیا اقبال نے سب سے پہلے پاکستان کا تصور مملکت اسلام کی شکل میں پیش کیا یا بقول ماہنامہ رضاؒ ”مصطفیٰؐ اگست ۱۹۸۳ء ص ۲۵ بحوالہ



روزنامہ جنگ ۲۲ جولائی۔ اقبال ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک ہندو مسلم اتحادی کے لیے کوشاں رہے۔ خطبہ الہ آباد کے بعد اقبال نے مسلم مملکت کا ذکر کیا جب کہ اعظمی بریلوی نے کئی سال پہلے ہندوؤں سے علیحدہ مسلم سلطنت کا زور دیا۔ اور کتب و مضمون شائع کیں۔ رنجوالہ ماہنامہ نظر و فکر اسلام آباد، ۱۹۷۱ء جولائی تا جولائی یا بقول ہفت روزہ درجیلنج، اخبار ۱۵ مارچ ۱۹۸۷ء ص ۴ کہ سب سے پہلے اسلامی سلطنت پاکستان کا نام چوہدری رحمت علی نے پیش کیا نہ کہ اقبال نے بہر حال یہاں اس اعادہ کی ضرورت نہیں نہ یہاں اس تذکرہ کی ضرورت ہے۔ کہ اقبال کا کردار و اقوال، شریعت کے خلاف ہے۔ یا اس پر فتوے لگتے رہے اس لیے کہ میری نظر سے کوئی ایسا شرعی فتویٰ نہیں گزرا جو اقبال کے خلاف ہو۔ ہاں البتہ یہ حقیقت ہے کہ اقبال کے بہت سے اشعار شرعاً قابل گرفت ہیں۔ مثلاً ایک شعر میں اقبال صاحب فرماتے ہیں کہ

سمندر سے ملے پیا سے کوشبم بجلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے  
اس میں رب تعالیٰ کی گستاخی صاف ظاہر ہے۔ دوسرے نعتیہ شعر میں کہتے ہیں۔

خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است - اور جیسے خوشاودہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا لفظ یثرب مدینہ پاک کے لیے استعمال کرنا شرعاً گناہ ہے ایک جگہ لکھتے ہیں ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے تو بجلی سے سرا سر چشمِ بیا کے لیے اس شعر میں کوہ ہمالیہ کا درجہ کوہ طور سے زیادہ بتایا گیا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

طلب ہو خضر کو جس کی وہ جام ہے تیرا  
اس مصرع میں حضرت خضر اللہ کے نبی کی توہین کی گئی ہے۔ خواجہ نظام الدین کا درجہ ان سے بڑا ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں۔  
آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی  
اس شعر میں دریا کے گنگا کی اس طرح ثنا خوانی کی گئی ہے کہ وہ دریا میں جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ حوض کوثر اور تسنیم کو ذلیل اور شرمندہ کیا گیا۔ دریا کے گنگا ہندوؤں

کا معبود اور متبرک دریا ہے۔ اس شعر سے ہندو پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ ایک شعر میں خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کی منقبت میں فرماتے ہیں:۔  
 تری لحد کی زیارت ہے زندگی دلی مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا  
 اس میں اللہ تعالیٰ کے بیوں کی گستاخی کی گئی۔ حضرت مسیح اور خضر علیہما السلام اللہ تعالیٰ کے اولوالعزم رسول ہیں۔ کسی جگہ لکھا ہے۔ ع  
 مری چشم گریاں کی تجھ کو قسم ہے!  
 اس شعر میں چشم گریاں کی قسم کھا کر شریعت کے بہت بڑے قانون کی مخالفت کی گئی ہے کیونکہ غیر اللہ کی قسم بولنا گناہ عظیم اور شرک کے مترادف ہے۔ اسی طرح لکھتے ہیں:۔

قسم ہے اس کے دل درد مند کی آقا تری ثنا کے لیے حق نے دی زبان مجھ کو  
 یہاں بھی غیر خدا کی قسم ہے۔ ایک اور جگہ رقم طراز ہیں۔  
 تو ذرا میری نظر کی جلوہ آشنائی تو دیکھ طور شرما جائے ایسا حوصلہ رکھتا ہوں میں  
 اس شعر میں طور جیسے مقدس مقام جس کے تقدس کا ذکر قرآن مجید میں ہے اس کو اپنے مقابلے میں گھٹیا ذلیل اور شرمندہ سمجھ رہے ہیں۔ کیونکہ شرمندگی دلانا ذلیل کرنے کے ہم معنی ہے۔ یہ وہ خلاف شرع اور خلاف اسلام اشعار ہیں۔ جن پر ضرور علماء اسلام نے گرفت کی ہوگی۔ اور یہ گرفت ان کا فرض منصبی ہے۔ ایک ٹریفک سپاہی آپ کے بے اصولی ٹریفک پر آپ کو ضرور سزا دے گا بلکہ آپ کا چالان تک کر سکتا ہے۔ تو علماء حق جو دینی ٹریفک کے با عظمت سپاہی ہیں وہ خلاف شریعت بولتے اور چلتے والے انسان کو ضرور آگاہ کرنے کے مجاز ہیں۔ ایک اقبال کیا کروڑوں اقبال شریعت کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتے ہیں جیہ پیارے آقا۔  
 صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمائیں کہ میرے شہر کو یثرب دبیاریوں کا مقام نہ کہو۔ بحوالہ مرقات شرح مشکوٰۃ شریف ششم ص ۱۴۳ اور تفسیر معانی پ ۲۱ سورۃ احزاب ص اور دلائل حدیث پاک سے، لیکن اقبال بلاوجہ بغیر ضرورت شعری لفظ طیبہ ہم وزن کو چھوڑ کر یثرب ہر جگہ استعمال کرتے ہیں۔ تو اس کی ضد ہی سے تعبیر کیا جائے گا۔ اس لحاظ سے تو اقبال کی نعت نویسی



بھی نامقبول ہے۔ اگر ان بنیادوں پر اقبال کو کسی عالم دین یا مفتی اسلام نے سرزنش اور خیردار کیا ہو تو اقبال یا ان کے والد ادگان کو برا نہ ماننا چاہئے۔ مگر آج ان باتوں میں مجھ کو الجھنے کی ضرورت نہیں نہ یہ بے علمی ناواقفی کی باتیں کسی کے باطل ہونے کا معیار ہیں صرف ان باتوں سے اقبال کو برا سمجھ لینا ٹھیک نہیں ہے نہ یہاں اقبال کی نعت خوانی کے انوکھا اور ترالا ہونے سے بحث سے نعت خوانی جس کی زبان بھی ہو ایک مسلمان کے قلب و جگر میں ہی اس کی جگہ ہے بلکہ ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تو کوئی نام بھی ادب و احترام سے لے تو وہ ہمارا پیارا اور محترم معظم ہے۔ ہاں البتہ بزرگان دین کے مقابل اقبال کو پہلا نمبر نہیں دیا جاسکتا اور نہ ہی میرے خیال میں اقبال یا کسی ذی عقل نے اس کی کوشش ہی کی۔ رہا یہ کہنا کہ اقبال نے ساری عمر انگریز نوازی کی۔ تو یہ اگرچہ تاریخی اعتبار سے درست ہے جیسا کہ اقبال نے ساری عمر انگریزی تعلیم و تربیت یا شکل و لباس وہ بہت سے اشعار سے ظاہر ہے۔ مگر یہ ان کا ذاتی مسئلہ اور سیاسی سمجھ بوجھ ہے۔ اقبال بھی آخر ملکی سیاست کو سمجھتے تھے اور سیاست میں ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ سیاسی لیڈر مروجہ آیام میں نہ جانیں کتنی چالیں اپنی دانش میں چل جاتا ہے۔ لہذا اقبال کو اس پر بھی ملعون نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں اقبال نے کسی قوم کو جگایا۔ یا نہیں یا اقبال قوم مسلم کے لیے مثالی نمونہ تھے یا نہیں؛ ان باتوں کو سوچ کر کسی کے خلاف عداوت کا محاذ کھڑا کر دینا بھی عقلاً گوزیب نہیں۔ یہ باصلاحیت کردار اگرچہ انفرادی طور پر خلوص طبعی اور محبت قلبی اور باطنی پاکیزگی کو تو ظاہر کرتا ہے۔ مگر حق و باطل کے امتیاز کا معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ کسی کے جاگنے میں سب سے بڑا دخل تو خود جاگنے والے کا ہے۔ وہ ہی کرو میں بدل بدل کر موتا ہے تو جگانے والا کیا کرے۔ لیکن قوم مسلم کے لیے مثالی نمونہ تو وہ ہو گا جو اسوۂ حسنہ کا پیکر شریعت کا منظر۔ طریقت کا منبع اور سرتاپا کردار و افعال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیروکار ہو جس کے چہرے سے تقدس اسلامی کا ظہور ہو تو زمان و دہن سے انوار و تجلیات کے سوتے پھوٹیں۔ مگر ہم اقبال

کی تعریف کرنے کے لیے اقبال میں ان چیزوں کے دیکھنے کے بھی خواہش مند نہیں۔ نہ ان فیوضات کے نظر نہ آنے کی وجہ سے ہم اقبال کے مخالف بننا چاہتے ہیں کیونکہ ان چیزوں کا مفقود ہونا بھی باطل کی دلیل نہیں۔ ہمارا جھگڑا اور مقابلہ مخالفت صرف باطل سے ہے۔ اور باطل کی مندرجہ بالا چھ نشانیاں ہیں۔ ہم نے صرف یہ دیکھنا ہے کہ اقبال میں یہ نشانیاں ہیں یا نہیں اور اسی کی طرف قوم کو دعوت غور و فکر ہے۔ سائل کے سوال میں تو یہاں تک لکھ دیا گیا ہے کہ اقبال میں برہمیت اور قادیانیت کی بوجہاں ہے۔ مگر یہ سب دشمنی کی باتیں ہیں۔ ایسے دوست دشمن تو سب کے ہوتے ہیں۔ دوست چاہتے ہیں کہ فرشتوں سے آگے بڑھا دیا جائے اور دشمن کو شش کمتا ہے کہ ابلیس کے بھی نیچے لگا دیا جائے۔ اسی طرح اقبال کے دوست اور دشمن ہیں۔ دوستوں نے اقبال کو غوث و قطب سے آگے مقام دے ڈالا اور لایعنی خود ساختہ خوابوں کا مراقبوں کا سہارا لے کر کہیں کہیں پہنچا دیا۔ تو ادھر دشمنوں مخالفوں نے اقبال کو ہندو جیسی پست ذہنیت سے ملوث کر دیا۔ قادیانیت جیسے غلط کار فرقے میں شامل کر دیا۔ اور صرف زبانی نہیں بلکہ کتاب میں چھاپ ڈالیں۔ چنانچہ ایک کتاب بنام اقبال سب کے لیے کے ص ۷ پر لکھا ہے کہ اقبال کے پردادا کٹر ہندو برہمن تھے۔ اور اقبال نے پہلے اپنی آبائی مذہبی کتاب اپنے خاندان والوں سے وید کو پڑھا۔ تیز ص ۸ پر لکھا ہے۔ اقبال کو اپنے برہمن زادہ ہونے پر فخر رہا ہے۔ چنانچہ اس کی دلیل میں مصنف اقبال کے تین شعر مندرجہ پیش کرتا ہے۔ نمبر ایس اصل کا خاص سو مٹاتی، میرے آبالاتی و مٹاتی!

نمبر ۲ میر و مرزا بہ سیاست دل و دیں باختہ اند جز برہمن سپرے حرم اصرار کجا است  
یعنی تقریباً سب مسلمانوں نے دین ہار دیا سیاست میں صرف اب برہمن کا لڑکا ہی دین اسلام کا حرم راز ہے (یعنی اقبال)  
نمبر ۳ مرا بنگر کھو ہندوستان دیگر نمی بینی برہمن زادہ رمز آشنا و نوم و تبریز است  
ترجمہ: صرف ہندوستان میں ایک ہندو لڑکا ہی مولائے رومی اور شمس تبریزی کے رمزیں سمجھنے والا ہے اور دنیا میں کوئی مسلمان نہیں رہا۔ اسی مضمون کو حیات



اقبال ص ۱۱ پر ایم ایس ناز بھی لکھ رہا ہے۔ اس کتاب میں ص ۱۵ اقبال کے تیسرے دادا نو مسلمان مسیحی صالح اکبر نے ایک سپدزادی سے نکاح کیا۔ یہی باتیں اور مزید کچھ غلط باتیں اقبال پر تہمتاً لگائی گئیں۔ کتاب اقبال یا کمال کے ص ۱۰۵ تا ص ۱۰۶ پر مصنف عظیم فیروز آبادی نے اسی طرح کی باتیں کتاب اقبال اور کشمیر میں مصنف مولف جگن ناتھ آزاد لکھتا ہے۔ ص ۲۹ بحوالہ رسالہ امرتسر البیان دسمبر ۱۹۳۹ء ص ۱۶ پر لکھتا ہے کہ سر اقبال کے والد اور بھائی شیخ عطا محمد احمدی مذہب کے تھے۔ عطا محمد آخر دم تک اسی مذہب میں رہے اور ص ۱۵۹ پر ہے اقبال کے والد شیخ نور محمد عرف تھو نے ۱۸۹۱ء میں مرزا غلام احمد کی بیعت کی اس بنا پر ڈاکٹر اقبال اور ان کے بڑے بھائی عطا محمد دونوں احمدیہ جماعت کے رکن تھے۔ بحوالہ تاریخ احمدیہ غرر دوست شہید کہ جب مرزا غلام احمد بیا لکوٹ میں آئے۔ ۱۹۰۲ء میں تو شہر کی بھاری تعداد نے مرزا صاحب کی طرف رجوع کیا جس سے اقبال بہت متاثر ہوئے اس کے دو برس بعد جب کسی مولوی صاحب نے مرزا صاحب کے خلاف کوئی مضمون لکھا تو اقبال نے مرزا صاحب کی حمایت میں اپنا قلم اٹھایا اور اس مضمون میں اقبال نے مرزا کو آفتاب صدق کہا۔ اور دوسرے مضامین میں مرزا صاحب کو اقبال نے عظیم ترین مذہبی مفکر کا لقب دیا۔ اور لکھا کہ درحقیقت پنجاب میں اسلامی کردار کی صحیح ترین مثال قادیانی تحریک نے پیش کی ہے۔ اور ص ۱۲۰ پر جگن ناتھ نے لکھ ہے کہ ۱۹۱۳ء تک اقبال احمدی تحریک کے سرگرم رکن رہے اس کے بعد اندرونی مناقشت نے ان کو دل برداشتہ کر دیا اس لیے وہ اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے ص ۱۴۱ پر لکھا کہ اقبال احمدیوں سے صرف سیاسی مخالف ہوئے ایک دفعہ اقبال نے ایک خط میں کہا تھا کہ میں احمدیوں سے صرف انفرادی دوستی رکھتا رہا۔ جس کے جواب میں ریونیو آف ریلیجنز نے جواب دیا کہ نہیں بلکہ اقبال نے اس لیے احمدیت چھوڑی ہے کہ گول میز کانفرنس میں مسلمانوں کی قیادت سر ظفر اللہ کے ہاتھ رہی۔ حالانکہ اقبال چاہتے تھے کہ میرے ہاتھ رہے اور یہ مقام اپنے پاس چاہتے تھے۔ اسی کتاب اقبال اور کشمیر کے ص ۱۹۲

ہے کہ اقبال ہندو مسلم کو ایک سمجھتے تھے۔ بقول شیخ عبداللہ دسریگر ۱۹۷۳ء  
 (روزنامہ) اور گیتا و قرآن کو ایک جیسا سمجھتے تھے۔ ایسے ہی کتاب زندہ رود  
 مصنف جاوید اقبال ص ۸ پر ہے۔ اقبال کا آبائی وطن مصر ہے۔ اقبال صاحب  
 کے چوتھے دادا کا نام پریم چند رشی۔ سورج مندر کے پجاری۔ رام۔ راکا۔ معنے  
 سکر تی زبان میں سورج۔ رام کا معنے سورج دیوتا۔ اقبال کے اس دادا کا اسلامی نام  
 بابا لولی حاجی رکھا گیا۔ پچیسواں دادا ہری ہرمنت۔ ۲ صدی قبل مسیح۔ ہرات شہر  
 اسی کے نام سے آباد ہوا۔ گنگا کے کنارے ہری دوار تیر تھا اسی کے بیٹوں نے  
 اس کے نام پر بنایا۔ پٹنہ نہرو اور اقبال بہت قریبی رشتہ دار ہیں۔ اور بہت  
 گہرے دوست تھے۔ مصری نسل کشمیری نو مسلم بڈھا شا سلطان نے ہندو مذہبی  
 تعلیم مسلمانوں کو سکھانے کا رواج ڈالا۔ اس بادشاہ نے مسلمان ہو کر بھی اپنا نام  
 تبدیل نہیں کیا تھا۔ بڈھا شا اس کا ہندو نام ہے۔ بت شکن نہ تھا۔ اس لیے  
 ہندوؤں میں بھی ہر دل عزیز رہا۔ اقبال کے خاندان نے ہی اس کو مسلمان کیا  
 اور ان کی ہی صحبت کا یہ اثر تھا۔ بابا لولی۔ نصیر الدین نو مسلم کا نام ہری دت تھا  
 اس کا مرید ہوا۔ مگر باوجود مسلمان ہونے کے دیداتی اور فکر وجودی دینی  
 ملحدانہ خود پرستی کی تعلیمات پر عمل کرتے اور ہندو مذہب کے دلداد ہے  
 اسی کتاب کے ص ۹ پر ہے بابا لولی حاجی کے پیر بھائی پنجم رشی اول و دوم  
 تھے ان کو رشی کا نام دیا گیا جس کا معنی ہے تارک الدنیا عابد۔ زاہد مسلمان  
 ہونے کے بعد بھی ترک دنیا کی پسندیدگی اور دعوت دیتے رہے۔ پہلے  
 اقبال کو بھی وید پڑھائی گئی۔ اسی طرح اقبال اپنے روپ میں کتاب کے ص  
 ۷۲ پر لکھا ہے۔ اقبال نے جوانی میں قرآن مجید پڑھا۔ اور ایم ایس ناز کی  
 کتاب حجاب اقبال ص ۲۲۹ پر لکھا ہے۔

کہ اقبال اردو اور عربی کا صحیح تلفظ ادا نہ کر سکتے تھے۔ دگویا کہ قرآن مجید  
 صحیح نہ پڑھ سکتے تھے، ق کو ک اور ح کو کھ پڑھتے تھے۔ اور کتاب اقبال  
 اور کشمیر ص ۱۱۶ ایک خط بنام منشی سراج دین ازلاہور ۱۰ اگست ۱۹۲۱ء میں  
 نقطہ وجہ کو وجوہات کہتے ہیں جو سراسر غلط ہے۔ اس سے اقبال کی



علی قابلیت واضح ہوتی ہے یہ تھیں وہ مخالفانہ باتیں جو اقبال کی طرف منسوب کی گئیں۔ اور پھر حیرانی ہے کہ یہ سب باتیں ان کتابوں میں ہیں۔ جو اقبال کی ثنا میں لکھی گئیں۔ اور کسی جانب سے بھی اس کی تردید نہ کی گئی۔ نہ اقبال کے گھر سے نہ رفقاء اقبال کی طرف سے اب اس کو کیا کہا جائے۔ نادان دوستی یا عیار دشمنی یا تاریخی حقائق جو مورخ کی ذمہ داری ہے۔ حیات اقبال ص ۶۶ پر ہے۔ اقبال مسجد میں نماز نہ پڑھتے تھے۔ کہ اس کو ریاکاری سمجھتے تھے۔ دگوا کہ سب نمازی ریاکار ہیں۔ اولیاء۔ علماء۔ صحابہ تابعین سب، اسی کتاب کے ص ۲۸ پر ہے اقبال کے زمانے میں مسلم لیگ دو دھڑوں میں بٹ گئی۔ ایک گروپ کا نام۔ شفیع گروپ تھا۔ یہ گروپ رجعت پسند اور سرکار نوازی میں مشہور تھا۔ اور حکومت کی خوشامد میں بدنام تھا اقبال نے اسی گروپ کی شمولیت اور شرکت پسند کی۔ بہر حال مجھ کو اس سے غرض نہیں یہ خاندانی معاملات ہیں۔ اس سے بھی کسی کی شخصیت کا اصل چہرہ سامنے نہیں آتا۔ کیونکہ یہ حسدِ حاسد بھی ہو سکتی ہے۔ اجاب اور مداح بھی محبوب کی تنہا بلندی میں کسر چھوڑنا گوارہ نہیں کرتے۔ بزرگوں نے فرمایا کہ گمراہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ دشمنی کے گمراہ اور محبت کے گمراہ۔ یہ اندھی محبت ہی کی باتیں ہیں کہ مثنوی مولانا روم کو۔ قرآن پہلوی کا لقب دے دیا۔ کتنا بد بخت تھا وہ شاعر اور گمراہ ہوا وہ شعر والا جس نے یہ شعر بنایا۔

مولوی و مثنوی و معنوی سے ہست قرآن و زبان پہلوی

(معاذ اللہ) ایک بد بخت بد نصیب اٹھتا ہے تو کہتے لگتا ہے کہ قرآن مجید کے بعد اگر کسی کلام کا درجہ ہے تو مثنوی رومی ہے۔ حیات اقبال ص ۱۲۰ گویا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث بھی اس کی نظر میں کچھ نہیں ہیں وہ گمراہیاں ہیں جو دوستوں دشمنوں کی طرف سے ہوتی ہیں اور بدنام برہوں کو کر دیتی ہیں۔ لیکن حق و صداقت کی پرکھ کرنے والا ان خرافات کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ اسی طرح ہم نے بھی فقط یہ دیکھنا غور کرنا ہے کہ اقبال میں بطلان کی نشانیاں ہیں یا حقانیت کی۔ لہذا جب پہلی نشانی پر غور کیا جاتا ہے۔ اور اس ضمن میں کلیات

اقبال پر فکر کی جاتی ہے۔ تو جو سامنے آتا ہے وہ قارئین کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی ایک وہ خصوصیت جو کسی شاعر میں نہیں پائی جاتی نہ ہندی و لدانی میں نہ اردو و ایرانی میں نہ عربی و پنجابی میں وہ ہے اقبال کی جذباتی حالت اور تندی و تیزی۔ یہ جذباتی کیفیت کا ہی نتیجہ ہے کہ بارگاہ رب تعالیٰ کے احترام کا خیال بھی نہیں رکھا جاتا۔ چنانچہ اقبال کے شکوے کے کثیر اشعار میں سخت بیباکی کے علاوہ دیگر اشعار میں بھی بڑی سخت کلامی پائی جاتی ہے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں۔

از تو پر سم این فوں سازی کہ چہ با قمار بد نیش بازی کہ چہ!  
مشت خاک دایں سپہر گرد گرد خود بگوئی ز بیدش کاری کہ کرد  
ان اشعار میں اقبال شاہ علی ہمدانی سے تخلیقات خداوندی پر اعتراض و تنقیدی طور پر سوال کر رہے ہیں۔ اشعار کا ترجمہ:۔ اے شاہ ہمدان میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ رب تعالیٰ کا خیر و شر پیدا کرنا جادوگری اور فریب کاری نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ برے جوئے باز کی ہمیشہ نہیں تو اور کیا ہے کہ ادھر انسان کو پیدا کیا اور ادھر شر و شیطانی لشکر اس کے پیچھے لگا دیا۔ تو خود بتا کہ اللہ کو یہ زیب دیتا ہے د بھالہ پس چہ باید کرد۔ اور فکر اقبال۔ اور اقبال اور کشمیر، بال جبریل ص ۶ میں ہے۔

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا  
یا اپنا گریہاں چاک یا دامن یزداں چاک!  
یعنی قیامت میں جب میرا اور اللہ کا آمتا سامنا ہوگا تو میرا جنوں یا میرا اپنا گلا پھاڑے گا یا پھر یزدان رب کا دامن اسی جذباتی اور غصیلی حالت میں بال جبریل ص ۹۵ پر لکھتے ہیں۔

کر گئی دادِ محشر کو شرمسار ا کدن کتاب صوفی و مٹلا کی سادہ اوراق  
ترجمہ:۔ یعنی دادِ محشر اللہ تعالیٰ کو اپنے صوفیوں اور عالموں پر بڑا ناز ہے۔ لیکن ایک دن میدان محشر میں ان دونوں کے نامہ اعمال والے خالی درختے اللہ کو خوب شرمندہ کرے گی۔ اسی طرح بال جبریل ص ۱۳۷ پر ہے ع



شوخی دے پروا سے کتنا خالق تقدیر بھی!

اس شعر میں بھی سراسر رب تعالیٰ جلّ مجدہ کی گستاخی ہے۔ کیونکہ شوخی کے معنی اُردو لغت میں ہیں۔ بے جیاء اڑ باز۔ شرارتی۔ خالق تقدیر رب کریم ہے۔ اس کی پاک ذات کے لیے ایسے جملے استعمال کرنا بہت بے باکانہ ہیں۔ بانگ درا ص ۸۸ پر لکھتے ہیں۔

اپنوں سے بیرکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و جدل سیکھایا واعظ کو بھی خدا نے یہ رب تعالیٰ کی گستاخی والے اشعار ہیں۔ کوئی کس طرح نقل کر سکتا ہے شکوہ اقبال میں اس سے بھی زیادہ بری زبان استعمال کی گئی ہے۔ یہاں ہم ان کو نقل نہیں کرتے کیونکہ زبان زد عام و خاص ہیں۔ غالباً ان شعروں کی وجہ سے ہی ہمعصر علماء اسلام نے اقبال پر فتویٰ لگایا ہوگا۔ کیونکہ کوئی بہت ہی دل گردے والا انسان ان اشعار کو سننا گوارہ کر سکتا ہے۔ ورنہ عام مسلمان کا تو یہ شعر سن کر پتہ پھٹتا ہے۔ دل شق اور مگر زخمی ہوتا ہے۔ لیکن مجھ کو وہ فتوے نظریہ آئے ہیں نے اس مضمون کی تیاری کے لیے بہت سی لائبریریاں کھنگال ڈالیں۔ مجھ کو تو صرف اقبال کے مداحوں کی کتب ہی میسر آئیں یا اقبال کا اپنا کلام میں نے جو کچھ اس مضمون میں درج کیا ہے وہ سب تقریباً تیس موافقانہ کتابوں سے درج کیا ہے نہ کہ مخالفانہ یا معاندانہ کتب سے۔ یہی جذباتی طبیعت اقبال اپنے نصیحت آمیز شعروں میں بھی غالب رکھتے ہیں۔ چنانچہ بال جبریل ص ۱۶۱ پر بہت تند خوئی کے لہجے میں رقم طراز ہیں۔ وہ خدا یا بہ زمین تیری نہیں تیری نہیں تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں یہ زبان بالکل ویسی معلوم ہوتی ہے جیسے دو عورتیں لڑتے وقت ایک دوسرے کو مطعون کرتے ہوئے کہتی ہیں۔ کہ پہ تو تیرے باپ کی بھی نہیں۔ دوسری کہتی تو کیا تیرے باپ کی ہے۔ بالکل یہی لہجہ نسلِ مسلم کے خورد و خواں کی صلاح بندی کرتے ہوئے استعمال کیا گیا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

تجھے آباء سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ سیارہ یعنی موجودہ نسل انسانی نری بد کردار ہے۔ اور آباء سے نہ جانے کون مراد ہیں کیونکہ آباء تو نسلِ واصل والے باپ دادا کو کہا جاتا ہے۔ خود کہتے ہیں ع

میرے آباء لاتی و مناقیے!

یعنی بت پرست ہندو پنڈت۔ ایک جگہ ظاہراً خود کی نسبت رکھتے ہوئے قوم مسلم کو کہتے ہیں۔ ع

گفتار کا غازی متوگیا کر دار کا غازی بن نہ سکا  
یہاں یہ عمل غلط کر دار والا کہا گیا ہے۔ کہیں کہا گیا۔ ع  
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا۔ ورنہ گلشن میں علانج تنگی و اماں بھی ہے!  
ایک اور جگہ قوم مسلم کا اس طرح نقشہ کھینچا گیا  
داسن دین ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی  
یعنی قوم مسلم نہ دین کی رہی نہ ملت کی۔ ایک جگہ لکھا ہے ع  
ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہ لالہ رنگ

یعنی زمانے کی رسوا ترین قوم ترکی و ہندی مسلمان ہیں۔ کلاہ لالہ رنگ سے مراد ترکی  
سرخ ٹوپی ہے جو اس زمانے میں مسلمانوں کا نشان تھا جب کہ صیٹ نصاریٰ کا  
اور کپڑے کی ٹوپی ہندوستان کی نشانی تھا۔ گویا دنیا میں ذیل صرف ترکی ٹوپی  
والی قوم ہوئی۔ آگے فرماتے ہیں ع

رابط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات

ایشیا و اے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر!

یعنی اسلامی اتحاد میں نجات ہے مگر قوم مسلم اتنی بے نصیب ہے کہ اس سے  
بے خبر ہے اور کوئی مسلمان اس سے باخبر نہیں۔ ایک جگہ مسلم قوم کا نقشہ اس  
طرح کھینچتے ہیں ع

اے باد صبا! سلی واے سے جا کہو پیغام مرا قہقہے سے بچاری امت کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی

یہ اشعار بانگ درا میں ہیں۔ بال جبریل میں فرماتے ہیں ص ۵۶، ص

دل سوز سے خالی ہے نگاہ پاک نہیں ہے!

یعنی قوم مسلم کا دل برا اور نگاہ پلید ہے۔ اور ص ۶۹ پر ہے ع

تیری نگاہ فرومایہ ہاتھ ہے کوتاہ!

یعنی اے مسلم بد بخت تیری نگاہ کینی اور تیرے ہاتھ بخیل کجخوس لفظ فرومایہ کا ترجمہ ہے



کینہ دیکھو لغات فارسی اور کربیا سعدی ۔

ص ۷۶ پر کہتے ہیں۔ بتوں کو تجھ سے ابیدیں خدا سے نومیدی مجھے بتا تو سی اور کافری کیا ہے اس شعر میں قوم مسلم کو ملحد و کافر کا خطاب دیا گیا۔ یہ تو وہ اشعار ہیں جن کا مطلب معنی صرف مندرجہ ہی ہو سکتا ہے لیکن بعض حضرات نے تو علامہ کے کئی تعقیدہ اشعار پر بھی اعتراض کیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ سرمہ تھا میری آنکھ میں خاکِ مدینہ و نجف  
اس شعر میں لفظ خیرہ فارسی لغت کا ہے جس کے تقریباً چودہ معنی ہیں جن میں ایک معنی ہے مرعوب ہونا، آنکھیں چنڈھیا جانا، معتز قبین کا کہنا ہے کہ یہ شعر تو اپنی جگہ بالکل درست ہے مگر علامہ کی زندگی اور عملی نمونہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ ان کا پورا گھریلو معاشرہ چال ڈھال طرز لباس بود و باش پوری طرح فرنگیت اور ان کی انگریزیت سے متاثر نظر آتا ہے۔ لہ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں  
اس شعر پر دو طرح سے اعتراض کیا گیا ہے۔ ۱۔ یہ کہ معراج جیسے خصوصی واقعے کی اہمیت گھٹائی گئی ہے اس لیے کہ معراجِ مصطفیٰ اتنا اہم اور خصوصی واقعہ کہ اللہ تعالیٰ نے بحزب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام عالم میں کسی کو یہ ہمت و جرأت والی نعمت عطا نہ فرمائی۔ ہم بشریت تو درکنار کسی اولوالعزم نبی و مرسل اور ملائکہ مقربین کو بھی حاصل نہ ہوا۔ جب کہ اقبال صاحب یہ ثابت کرنا چاہتے کہ عالم بشریت کا ہر بشر یہ سفروسیاحت کر سکتا ہے اور کسی کی خصوصیت نہیں یعنی مسلم غیر مسلم ہر ان کو معراج کی مثل گردش کرنے والے آسمان کی سیاحت اور فلکیات مکانی لامکانی تک عروج و رسائی ہو سکتی ہے۔ یہ نظریہ اور سبق معراج کی گستاخی کے علاوہ آیت قرآنیہ کی تعلیم کے بھی خلاف ہے۔ دوم یہ کہ فلکیات کو گردوں کہہ کر سیارگان میں شامل کیا گیا حالانکہ یہ بھی قرآنی آیت کے خلاف ہے ایک جگہ فرماتے ہیں دم پیری رہ طیبہ گرفتہ مغزل خواں از مرود

عاشقانہ، چوآں مرغے کہ از صحرایِ شام، کاشاید پر بفکرِ آشیانہ۔  
 ترجمہ: بڑھا ہے کے وقت مدینہ منورہ کا راستہ پکڑا عاشقانہ طرز پر غزلیں  
 کہتے ہوئے جس طرح جنگل میں شام کے وقت پرندہ اپنے آشیانے کی فکر میں پر  
 کھولتا ہے۔ یہ اشعار لفظی طور پر تو بہت ہی پیارے ہیں۔ مگر علمی طور پر یہاں بھی خالی  
 شاعری ہی نظر آتی ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر اقبال صاحب کبھی بھی حرمین شریفین حافری نہ دے  
 سکے۔ حالانکہ براستہ حجاز مقدس کئی دفعہ گزر کر لندن کا سفر کرتے رہے۔ اس کے علاوہ  
 علامہ صاحب نے نعت گو عاشقین شعراء کی طرح کوئی مستقل نعت ایک بھی نہ  
 لکھی صرف چیدہ چیدہ کسی شاعرانہ موزن میں آکر یہ چند اشعار لکھ ڈالے واللہ  
 اعلم بالصواب۔

ص ۱۶۲ پر سے ع ہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی  
 یعنی مسلمان دنیا میں سب سے زیادہ نکتے کام چور ہیں۔ ص ۱۶۸ پر سلم کو نیا خطاب  
 ملتا ہے۔

بھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے!  
 ان کے علاوہ اور بھی بہت جگہ قوم مسلم کا نقشہ ایسی طرز سے بنایا جس سے  
 ثابت ہو رہا ہے۔ کہ دنیا میں سب سے زیادہ ذلیل۔ کہتے بے ہنر۔ کام چور  
 بدکردار۔ ضمیر فروش بے دین۔ راکھ کا ڈھیر۔ سست تن آسان۔ لمحہ۔ خدا سے  
 ناامید دور۔ گندی نگاہ والا۔ بخیل۔ اندھے دل والا۔ لالچی۔ بے دین و بے ملت  
 رسوا زمانے بھر کا۔ بنجر۔ بے چارہ کوئی پوچھنے والا نہیں۔ باعث رسوائی بی غیر  
 بت گرد۔ قبر فروش۔ جاہل۔ ظالم۔ اور یہ نقشہ کس کو دکھایا۔ کس کے سامنے پھیلا یا  
 اخبار بد باطن کے سامنے کلام اقبال کو پڑھ کر غیر مسلم کے ذہن میں اسلام اور  
 مسلمانوں کا جو حلیہ ابھرتا ہے۔ اس کا خمیازہ سب اچھے برے مسلمانوں  
 کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ اقبال نے یہ سب جلی کٹی بڑے ہی پیارے انداز میں  
 سنا ڈالیں۔ اور بہت ہی اصلاحی طریقے سے قوم مسلم کو سمجھانے کے انداز  
 اختیار کئے۔ مگر غیر مسلموں نے تو سب مسلمانوں کو ہی ان برائیوں کا حامل  
 قرار دیتے ہوئے قابل نفرت سمجھا۔ اچھے برے کہاں نہیں ہوتے۔ مگر اقبال



تے تو کوئی چھانٹ نہیں کی اس نے تو پوری قوم ساری امت مسلمہ کو اغیار کی نگاہوں میں ذلیل بنا کر پیش کیا۔ تو کسی کو چھانٹ کی کیا مصیبت پڑی تھی۔ میں تو کہہ دوں گا کہ اقبال غمگسار قوم مصلح امت تھا۔ مگر حالات کیا بتاتے ہیں تجربہ کیا بتاتا ہے یہی کہ فرمودات اقبال کا نقصان تو یہ ہوا کہ دنیا قوم مسلم کو تھنکار نے لگی۔ اور بروں کی بھی کوئی اصلاح نہیں ہوئی۔

دو وجہ سے۔ ایک یہ کہ اقبال نے قوم کو برا تو خوب کہا۔ گندا ذلیل تو بتایا مگر سدھرنے کا طریقہ نہ سکھایا۔ بلکہ وہ علماء صوفیاء مدارس و مساجد و خانقاہ جن میں قرآن و حدیث کی دلیل دل نشین۔ جاں گوار۔ تہذیب و تمدن کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے جن کے سوا مسلمانوں کی ترقی کا اور منزل مقصود کا کوئی راستہ نہیں۔ ان سے اقبال نے دور کیا۔ کیا حضرت اقبال کو ساری دنیا میں کوئی بھی سچا مسلمان نظر نہ آیا۔ جس کی تھوڑی دیر کے لیے اقبال تعریفی لب کشائی کر دیتے۔ تاکہ ہم بھی کہہ سکتے کہ اقبال حق ہیں۔ یہ بات اقبال کے سارے کلام میں نمایاں ہے کہ اقبال نے کسی بھی مسلمان کی تعریف و ثنا نہیں کی۔ نہ معلوم اس میں کیا راز تھا۔ یا کس کے اشارے پر یہ چال چلی گئی دوسری وجہ یہ کہ۔ یہ بات بھی نہایت تجرب سے کہ کسی کو راہ راست پر لانے کے لیے نخص زبانی گفتگو شعر بازی یا طعنہ زنی یا مثالیں دینے سے کام نہیں چلتا۔ شاعری سے دل خوش کن لذت اور وقتی واہ و آہ تو ہو جاتی ہے۔ مگر اصلاح ہوتے آج تک نہ دیکھی۔ اگر شعراء کے دم سے قومیں سدھر کر تیں تو رب تعالیٰ انبیاء کرم کو شاعر بنا کر بھیجتا۔ اور کتب سماوی دیوان خداوندی بن کر اترتیں۔ اور مولانا رومی کو خود اپنی اصلاح کے لیے صوفی شمس تبریز کی ضرورت نہ پڑتی۔ قوم کی اصلاح تو عملی زندگی سے ہوتی ہے۔ جو اسلام اور اہل اسلام کا طرہ امتیاز ہے۔ سردار قوم اور میر کا رواں کے لیے یہ رخت سفر سب سے زیادہ ضروری و اہم ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اہل اقبال کو شاید اقبال میں نگاہ بلند۔ اور جان پر سوز تو نظر آتی ہو۔ مگر سخن و نواز اور عملی زندگی کا تقدس ڈھونڈے نہیں ملتا۔ نہ گفتار میں نہ شکل و صورت میں پھول کی خوشبو تو تب ہی آئے گی۔ جب شکل بھی پھولوں جیسی ہو۔ جس جلیے۔

شکل و صورت۔ رہن سہن۔ تعلیم و تربیت۔ آمد و رفت میں اقبال نظر آتے ہیں قوم نے اسی طرف ہی توجہ دینا ہے۔ یورپ کی ریل میں بیٹھ کر خاکِ طیبہ کا راستہ تو نہیں دکھایا جاسکتا۔ نہ منوایا جاسکتا ہے۔ اس مذہب دورِ خمی پالیسی سے ہر شخص جان سکتا ہے کہ اقبال پہلی نشانی میں کہاں تک ختم ہیں۔ باطل سے نکلنے کے لیے کون سا راستہ ہے۔

دوسری نشانی، شجرِ اسلام بھی عجیب پُر بہار و درخت ہے۔ اور اس کے سایہٴ عاطف میں چلنے والے قافلے بھی کمالِ سدا خرام ہیں کہ ہزاروں باطلِ آندھی و طوفان آئے مگر ان کی استقامت و رفتارِ منزل میں فرق نہ آیا۔ باطل کا شروع سے یہ طریقہ رہا کہ اولاً اہلِ قافلہ کو مانوس کیا اور وہی خوش گُنِ نغمہ سرائی کی جواز سے مسافرانِ قافلہ کے دل و دماغ میں سمائی ہوئی تھی۔ تاکہ کوئی بدظن نہ ہو۔ رواں دواں قافلہ خواہ جانوروں کا ریڈ ہو یا مسافروں کا جتنے ہر قافلے کو چلانے کے لیے دورا ہنماؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک قائد اور دوسرا راہی۔ قائد آگے ہوتا ہے جو راستہ بتاتا ہے اور راہی پیچھے۔ راہی قافلے کو چلاتا ہے اور قائد راہی کو اسلام نے بھی امتِ مسلمہ کو دورِ مہر عطا فرمائے۔ علماء اور اولیاء اللہ رسول نے قیامت تک قومِ مسلمہ کو ان ہی دونوں راہنماؤں کے سپرد فرما دیا۔ علماء شریعت قائدِ اسلام و شریعت ہیں۔ آگے شریعت کا راستہ بتانے والے۔ اور اولیاء اللہ قافلے کے پشتِ پناہ ہیں۔ چل دینے والی ساری امتِ اولیاء اللہ کے قبضے میں اور اولیاء اللہ علماء شریعت کے قبضے میں۔ یہ قافلے جمالِ مصطفیٰ کے مدینے میں بن کر جلالِ کعبہ کی طرف لگاتار جا رہے ہیں۔ اور تا قیامت جاتے رہیں گے۔ اور شریعت و طریقت والے آگے پیچھے رہ کر باطل سے بچتے بچاتے ان قافلوں کو لیے چلے جا رہے ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جس نے قافلہٴ اسلام میں شامل ہونا ہے۔ وہ پہلے مدینہٴ رحمت میں جائے۔ لیکن باطل اس قافلے کو بھٹکانا اور تباہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کا پہلا بھرپور وار مسافرانِ قافلہ پر یہ ہوتا ہے کہ ان کو مانوس نغمہ سرائی کے ضمن میں سناتا ہے کہ اے قافلے والو! تم غلط ہو۔ تباہ ہو گئے۔ تمہارا متاعِ کارواں لٹ گیا ہے۔ اور



تمہارے قلیوں سے احساسِ زریاں بھی جاتا رہا ہے۔ ارے کمزور و بزدلو میری مانو میری سنو! یہ راستہ اسلام کا نہیں ہے۔ جس پر تم چل رہے ہو۔ تم نکمے ہو ذلیل ہو اور خود اس طرح چل کر مزید ذلیل کر رہے ہو جب وہ مسافر ان راہ منزل جب وہ عوام کا لالچام والے ریوڑ کے جانور اس دریا مانوس نعموں کے ساتھ ان طعنوں تشنوں کو سنتے ہیں۔ تو اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور سب کے کان کھڑے ہوتے ہیں۔ پوچھتے والے کچھ پوچھتے ہیں کہ ہمارا متاع کس نے لوٹا۔ ہم کو غلط راستے پر کس نے ڈالا اور ہم کیوں ہلاک ہو گئے تو باطل کا دوسرا حملہ یہ ہی ہوتا ہے کہ وہ قوم قافلہ کو بکھیرنے توڑنے اور لائن سے ہٹانے راہ منزل سے دور کرنے کے لیے۔ کہتا ہے۔ کہ یہ قائدِ وراعی ہی تمہارے متاع کو لوٹنے والے ہیں۔ یہ ہی دونوں تم کو تباہ کر دیں گے۔ اور ان ہر دور اہناؤں کی اتنی برائی کی جاتی ہے کہ قوم اور اہل خانہ قافلہ کے نا سمجھ شرکاء اپنے مجبوروں سے متنفر ہو کر تباہی سے ہم کنار ہونے لگتے ہیں اقبال کی تعلیم۔ اور کلامِ اقبال کا ہر پہلو بس اسی ڈگر پر عمل پیرا ہے۔ چنانچہ نکمے ہیں ع

لے دو بے تجھے منطقِ ملاکے طلسمات

اقبال کی نظر میں اسلام کا ہر پہلو ہر عالمِ فقیہ محدث مدرسہ درس گاہ دینی۔ اور صوفی اولیاء اللہ خاتقاہ نشین تھے سب ہی بری ہیں۔ یہاں تک کہ امامِ دہلوی سے لے کر محی الدین عربی عارفِ شیراز۔ حضرت میاں میر خواجہ حسن نظامی سب بزرگانِ اسلام و اکابرِ دین قابلِ نفرت ہیں۔ ان سے مسلمانوں کو دور رہنا چاہیے۔ دینی علم اور تصوف سے تو اقبال کو بہت ہی چڑ ہے کوئی کتاب۔ کوئی نظم کوئی غزل کوئی رباعی کوئی منقبتِ اقبال کی ایسی نہیں جس میں اقبال نے اسلام کی ان پاک باز ہستیوں کو مطعون نہ بنایا ہو۔ اور جذباتی انداز میں برا بھلا نہ کہا ہو۔ ان سب کو برا کہنے کے لیے اقبال صاحب نے اولاً ایک سوچا سمجھا نشان قائم کیا۔ اور سوچی سمجھی اسکیم کے تحت۔ خودی کا مسئلہ وضع کیا۔ اور خودی بھی وہ جس کو اقبال خودی کہہ دیں۔ اور پھر اس خودی کے مسئلہ میں اقبال اتنے خود سر ہوئے۔ کہ جو ہستی پاک بھی اقبال

کے معیار میں خودی سے ہٹا ہوا نظر آیا۔ اقبال نے اس کو معاف نہ کیا اور طعن و تشنیع سے نواز علماء سے صوفیاء تک شریعت سے طریقت تک۔ یہاں تک کہ دلالت و ثبوت کا بھی احترام باقی نہ چھوڑا حالانکہ یہ خودی نہ قرآن مجید میں موجود ہے نہ احادیث مطہرات میں بلکہ اس خودی کا موجد اقبال سے پہلے باطل فرقوں میں سے ایک فرقہ یزیدیت تاریکیہ ہے جس کا بانی بایزید بن عبد اللہ ایران سے چلا ہند میں بھی اس کے کچھ پیروکار موجود ہیں۔ چنانچہ مذاہب اسلام کتاب ص ۵۸۰ پر ہے۔ ان کے عقائد سے بنیادی عقیدہ۔ خودی اور خود شناسی ہے۔ اس فرقے کے نزدیک خود شناس ہندو تا خود شناس مسلمان سے اچھا ہے بعینہ یہی نظریات اقبال کے ملتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اقبال اسی فرقے سے متاثر ہوں۔ اقبال کی یہ سب باتیں اور جذباتی محافل قبتیں ہم کو اقبال کی ہی کتب سے میسر آئیں۔ چنانچہ بانگ درا ص ۱۰۱ پر ہے ۵

عجب واعظ کی دینداری ہے یارب عداوت ہے لے سارے جہاں سے  
ضرب کلیم ص ۲۲ پر ہے ۵

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق  
ضرب کلیم ص ۲۴ پر ہے۔ بعنوان ملاءِ حرم ۵

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو تری نگاہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام  
تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال تری ازاں میں نہیں ہے میری بحرِ کایام  
ضرب کلیم ص ۲۵ پر ہے ۵

آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملتا نہ فقیہ وصفت افکار کی بے وحدتِ کردار ہے غام  
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے اٹھو کیا تجھیں یہ بیچارے دورِ کثرت کے امام  
ان تمام اشعار میں کسی سخت غصیلی جذباتی اور مردانگی سے سٹی ہوئی زبان استعمال کی گئی ہے۔ اور ان کے لیے استعمال کی گئی ہے جو غیر مسلم اغیار کی نظروں میں بھی امت مسلمہ کے رہنمایانِ قوم ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ شاعر مشرق کے اشعار ہیں۔ یا بھٹیاردوں کی لڑائی۔ یہ تو خیر ہوئی جو دوسری طرف سے کوئی نہ اٹھ کھڑے ہو اور نہ وہ جو تم پٹیل ہوتی اور جو تیروں میں وال پٹنی کہ تو یہ ہی بھلی۔ ضرب کلیم ص ۲۸ پر لکھتے ہیں ۵



فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر  
یعنی اب جنگ نہ کرتی چاہیے۔ اقبال نے شیخ سے مراد یا علماء یا صوفیاء کیے ہیں۔ مگر  
یہ ان کا اِتِّحَام ہے کسی دینی عالم نے جنگ بندی کا فتویٰ نہ دیا۔ ہاں مرزا غلام تادمیانی  
نے فتویٰ دیا تھا۔ لہذا یہ تو اقبال کو مفید تھا کیونکہ قلم کی تلواریں تو مسلمانوں کے خلاف  
اقبال نے چلائی ہیں۔ جس کے زخم ابھی تک ہرے ہیں۔ ضربِ کلیم ص ۲۸ پر ہے۔  
مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں بہانہ یہ علی کا بنی شراب اَلست  
ص ۲۹ پر ہے۔

صوفی کی شریعت میں فقط مستی احوال مٹا کی شریعت میں فقط مستی گفتار  
ص ۳۴ پر ہے۔

پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں نے ہمتِ گفتار ہے نہ ہمتِ کردار  
یعنی سب لوگ مذہبی برے ہیں کہ ان کا کردار گفتار نیا نہیں وہی پرانا ہے۔  
ص ۱۰۱ پر ہے ع

زجاج گر کی دکان شاعری و مُلّائی

یعنی مُلّائی اور شاعری شبیہ کی دکان ہے۔ جو ایک دم ٹوٹ کر تباہ ہو جاتی  
ہے اس لیے اس کو توڑ پھوڑ دور ص ۱۵۹ پر ہے۔

خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام  
یعنی نماز کے سجدے سب غلط ہیں۔ ظاہراً دعا ہے۔ باطن میں طنز ہے۔ یہ شعر  
اُس وقت لکھا گیا جب ایک ترکی ملحد سوشلسٹ نے مسلمانانِ ہند کی نمازوں اور  
بے سجدوں پر اقبال کے سامنے اعتراض کیا تو اقبال نے چند اشعار میں اس  
ملحد کو تو مردِ مجاہد اور مومنِ آزاد کا لقب دیا۔ لیکن مسلمان علماء اور نیک پاک  
متقیوں کو بے ساجد بن کو غلام کی نماز قرار دیا اور علماء کے متعلق لکھا ہے کہ  
ان غریب یہود وہ مُلّاؤں کو سجدہ ریزی کے سوا کام کیا ہے۔ بانگ درا ص  
۱۰۴ پر ہے

ایمید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو  
یہ حضرت دیکھتے ہیں بھولے بھالے سیدھے سادھے ہیں؛

بانگ دراص ۱۱۱ پر ہے۔  
غور زہد نے سکھایا ہے واعظ کو کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے  
ارمغانِ حجاز ص ۲۱۵ پر لکھتے ہیں۔ بعنوان شیطان کی باتیں۔  
یہ ہماری سعی پیہم کی کرامت ہے کہ آج صوفی و ملاح  
ملو کیت کے ہیں بندے تمام

ارمغانِ حجاز ص ۲۴۸ میں ہے۔  
باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری اے کشتہ سلطانی و ملائی و پیری  
یعنی علمائے اسلام صوفیائے عظام کے پاس بیٹھنے والا مردہ ضمیر ہو جاتا ہے  
جیسے کہ بادشاہوں کے پاس بیٹھنے والا صوفیوں، ملاؤں کے ڈنگ سے بچو۔  
ص ۲۵۷ پر ہے۔

ملا کی نظر نور فرست سے ہے عالی بے سوز ہے مینانہ صوفی کی مٹنے ناب  
یعنی علماء اسلام دل کے اندھے اور صوفیاء اسلام مردہ روح والے ص ۲۶۴  
پر ہے ارمغانِ حجاز۔

کھلا جب کتب خانہ کل چین میں نہ کام آیا ملا کو علم کتابی!  
یعنی دین دنیا کے کسی چین میں علماء کو قرآن و حدیث کا علم کام نہ آسکا۔ اس سے  
صاف پتہ چلا کہ اقبال کے نزدیک دینی علوم بیکار بے فائدہ ہیں۔ بال جبریل ص ۴۷  
پر لکھتے ہیں۔

گسے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی  
اس شعر میں ان فقہاءِ مدت کی گستاخی ہے جن پر اسلام ناز کرتا ہے۔  
اسلامی فقہاء علماء کے درخندہ کارنامے روشن کردار سے تو غیر مسلم بھی  
متاثر اور حیرانی سے انگشت بدندان ہیں۔ بال جبریل ص ۵۲ پر ہے۔  
کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے

ص ۷۸ پر ہے۔  
پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے کردار بے سوز گفتار و اہی  
پیرِ حرم سے مراد قرب کعبہ میں رہنے والے اولیاء اللہ۔ یعنی ان کا عمل بے سوز



ریا کاری۔ اور ان کی باتیں فقط وہی۔ کا ترجمہ اردو لغت میں ہے۔ بکو اس اسی لیے  
فقویات کو وہی تباہی یکناکھا جاتا ہے۔ ص ۹۶ پر ہے۔

وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست یہ مذہب مُلّا و جمادات و نباتات  
یعنی صحیح مذہب والے اور ذی عقل اور باعزت لوگ تو خودی کو جانتے والے ہیں۔  
لیکن مُلّا کا مذہب گدھے گھوڑے اور کوڑے کرکٹ گھاس پھوس جیسا ہے۔ شاید  
آپ نے اقبال کے مردان خود آگاہ سے مراد کوئی مومن ہی سمجھا ہوگا۔ نہیں نہیں۔  
اقبال کا مرد خود آگاہ اور خدا مست مسلمان نہیں بلکہ کچھ اور ہی ہے۔ جو آگے پانچویں  
عنوان میں بتایا جائے گا۔ بال جبریل ص ۲۰۸ پر ہے۔

افاظ و معانی میں تفادیت نہیں لیکن مُلّا کی اذال اور مجاہد کی اذال اور  
حدیث پاک میں ہے کہ بروزِ محشر شہید کے خون سے زیادہ افضل علماء اسلام کے  
قلم کی سیاہی ہوگی۔ مگر اقبال کا دین کچھ اور ہی کہہ رہا ہے۔ کتاب باقیات اقبال  
ص ۱۰ پر ۵ شعروں کی ایک نظم میں اقبال نے علماء کو بہت گالیاں دیں۔ ان میں  
چار شعر درج کئے جاتے ہیں۔ ذرا تند مزاجی کا اندازہ لگائیے۔

دہلی دروازے کی جانب ایک دن جاتا تھا میں  
شام کو گھر بیٹھے رہنا قابل الزام ہے  
خضر صورت مولوی صاحب کھڑے تھے اک وہاں

ہم مسلمانوں میں ایسی مولویت عام ہے  
وغط کہتے تھے کوئی مسلم نہ انگریزی پڑھے  
کفر ہے آغاز اس بولی کا کفر انجام ہے  
میں نے یہ سن کر کیا ان کو مخاطب اس طرح

آپ کا ہونا بھی اپنی گردشِ ایام ہے  
ان اشعار کے ہر شعر سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ دینی علم اور علماء اقبال کے  
بے ایک بہت بڑی بد نصیبی ہے۔ ابتدائی دور میں واقعی علماء اسلام نے  
انگریزی زبان سیکھنے سے روکا تھا کیونکہ یہ زبان صرف زبان بن کر نہ آئی تھی  
بلکہ پوری اسلام دشمنی کفر دوستی۔ بد اخلاقی اور مغربی گھنونی ننگی تہذیب کا پورا

بادو لے کر آئی تھی اقبال اور سرسید جیسے لوگ تو اس کے جھاڑ جھنکار کے مالی بنے تھے۔ جیسا ان کے اشاروں پر نسلِ مسلم قرآنِ حدیث علماءِ صوفیاء سے ہٹ کر انگریزیت میں غرق ہونے لگی تب ڈوبتوں کو سہارا دینے کے لیے یہ بھی کہنا پڑا کہ تم شوق سے کالج میں پڑھو پارک میں پھولو چاہے تو جہازوں پہ اڑو چرخ پہ جھولو۔ پر ایک سخن بندہ مسکین کی رکھو یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو۔ (اکبر الہ آبادی عاشقِ رسول) باقیاتِ اقبال ص ۳۳۶۔

عجیب طرز ہے کچھ گفتگو و اعط کا خدا پچائے یہ باتیں سنی نہ تھیں میں نے (ص ۳۵۱ پر ہے۔ باقیاتِ اقبال)۔

زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال خشک ہے اس کو غریقی غم صہبا کو ہیں یعنی یہ صوفیاء لوگ کینہ پرور صلی طبیعت والے نہ خشک ہیں باقیاتِ اقبال میں ۴۶ پر ہے۔

ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نمود بنکے شمس العلماء چلکے ہیں جگنو کی طرح باقیاتِ اقبال ص ۱۵۵ پر ہے۔  
واعظوں میں یہ تکبر کہ الہی تو یہ اپنی ہر بات کو آوازِ خدا کہتے ہیں بال جبریل ص ۵۴ پر ہے۔

میرے لیے تو ہے اقرارِ باللسان بھی بہت ہزار شکر کہ ملتا ہیں صاحبِ تصدیق یعنی ایمان تو یہ ہے کہ تصدیقِ بالقلب بھی ہو۔ اقبال کہتا ہے مجھ کو اس کی ضرورت نہیں صرف اقرارِ باللسان یعنی زبانی کلمہ گوئی یہت کافی ہے۔ حالانکہ یہ اقرارِ مسلمان نہیں بناتا۔ ص ۵۶ پر ہے۔

سکھا دیئے ہیں اسے شیوہائے فاضلی فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب بال جبریل ص ۸۷ پر ہے۔

یہ پیرانِ کلیساؤ حرم اسے وائے مجبوری صلہ ان کی کدو کاوش کا ہے سینوں کی یٹوری یعنی بت خانے اور کیے والے دونوں کے اعمال کو دارِ بے سینوں کے بے نوری ہے۔ اور صوفیاء کی ٹخنیں تلاؤ میں چلے وظیفے سب کچھ بے نوری کا سبب ہیں۔ ص ۱۰۱ پر ہے نے فلسفی سے نہ ملتا ہے ہے غرض مجھ کو یہ دل کی موت وہ



اندیشہ و فکر کا فساد۔ ص ۱۱۲ پر ہے۔  
 میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا مسائل نظری میں اُلجھ گیا ہے خلیب  
 بال جبریل ص ۱۵۹ پر بعنوان۔ مٹا اور ہشت۔ پانچ اشعار کی نظم میں مٹا کو کہا گیا ہے  
 کہ یہ جنت کے لائق نہیں ہے کیونکہ یہ ہندو۔ عیسائی۔ یہودی۔ سکھ سے جھگڑے کا عادی  
 ہے جنت میں گرجہ نہ مسجد نہ مندر نہ گرجہ نہ دوارہ نہ کلیسا۔ اس کا وہاں کیا کام یہ تو اقبال  
 کا اردو کلام ہے جو عام مشہور ہے۔ جس کو پڑھ کر قوم گمراہ ہو رہی ہے اور غیر مسلم  
 اسلام سے متنفر۔ ان اشعار میں اقبال نے علماء صوفیاء کو مندرجہ ذیل برے اقبالیات  
 سے نوازا، اے توفیق، سب کا دشمن ہے جلال۔ اندھا۔ بیکارگی۔ نماز والا۔  
 بیکار۔ اذان۔ گھٹیا امامت گھٹیا نماز۔ بے عمل۔ فضول علم دین والا۔ بکواسی پہانے  
 باز۔ بزدل۔ بحدے غلط۔ غریب۔ پیہودہ۔ مفت خور۔ مکار۔ باطن خواب مغرور  
 متکبر زبان دراز۔ دل کا اندھا۔ روح مردہ۔ ڈنگ مارنے والا۔ پڑا غرق کرنے  
 والا۔ اب ذرا اقبال کا۔ فارسی کلام ملاحظہ فرمائیے۔ چنانچہ پیام مشرق ص ۶۷ پر  
 فرماتے ہیں۔

یہ علم غرہ مشکوکار نے کشی دگر است فقیہ شہر گریبان و آستین آلود!  
 توجہ۔ اے اسلام کے فقیہ شہر تو اپنے علم پر مغرور مت ہو شراب نوشی  
 دوسرا کام ہے تو نے گریبان اور آستین کو آلودہ کیوں کر لیا۔ ارمغان حجاز ۹م پر  
 ہے۔

متاع شیخ اساطیر کہن۔ لود۔ حدیث او ہمہ نجین وطن۔ لود!  
 ہنوز اسلام او زناہ دار است حرم چوں دیر۔ لود او برہمن لود  
 توجہ۔ یہ مولوی اور صوفی اس کا سارا دینی سرمایہ پرانے قصہ کہانیاں ہیں دینی  
 صحابہ و تابعین۔ قرآن و حدیث کی، اس کی حدیث اور روایتیں سب اندازے  
 اور توہمات ہیں۔ اس کا اسلام کفر والا ہے اور اس کا حرم شریف تیخانہ کی طرح  
 اور یہ خود ہندو برہمن کی طرح ہے۔ ارمغان حجاز ۶۵ پر ہے۔

دل مٹا کر فتار غمے نیست نگاہے ہست در حشیش نمیست  
 ازاں بگر بجتم از مکتب او کہ در یگ حجازش زمرغ نیست

برمبر کلاش نشدار است کہ اور اصد کتاب اندر کنار است  
ترجمہ :- مولوی کا دل بالکل غمِ آخرت سے خالی ہے۔ اس کی آنکھیں تو ہیں  
مگر اس میں جیسا خوفِ خدا کے آنسو نہیں ہیں۔ میں دینی مدرسوں اور فقہ  
حدیث تفسیر کی تعلیم سے اسی بے جا لگا ہوں۔ کہ اس کے عربی ریتے میں زہم  
نہیں ہے۔ نمبر پر اس کی تقریر ڈنگ ہے۔ کیونکہ اس کو اپنی گود کی حد کتابوں  
پر غرور ہے۔ ارمغانِ حجاز ص ۹۰ پر ہے۔

حقیقت را بہ بندے فاش کردند کہ ملا کم شنا سدرِ مزدی را!  
ترجمہ :- اللہ نے اپنے سارے رازِ بند کو بتا دیئے کیونکہ مولوی دین کی رمزاور  
بھید کو بہت کم پہچان سکتا ہے۔ یہ اقبال کی مغزورانہ خود ستائی و خود نمائی  
ہے۔ کہ اپنے آپ کو سب سے زیادہ ولی اللہ سمجھتا ہے۔ ص ۱۰۰ پر ہے۔  
مگر فتم حضرت ملا ترش دوست نگاہش مغزِ انشا سدا ز پست  
ترجمہ :- میں نے مانا کہ مولوی بڑے غصہ والا کھٹے چہرے والا ہے۔ اس کی  
وجہ یہ ہے۔ کہ وہ بیوقوف مغز اور کھال کو نہیں پہچان سکتا۔ ص ۱۰۱ پر ہے۔  
بہ بندِ صوفی و ملا اسیری حیات از حکمتِ قرآن نہ گیری!  
ص ۱۰۲ پر ہے۔

زمن بر صوفی و ملا سلاے کہ پیغامِ خدا گفتند ما را  
ملے تاویلِ شاں در حیرت انداخت خداؤ جبریل و مصطفیٰ را

ص ۱۰۳ پر ہے۔

ز دوزخ واعظِ کافر گرے گفت ، حدیثِ خوشتر از دے کافرے گفت  
ترجمہ :- اے مسلمان تو صوفی اور مولوی کے جال میں پھنسا ہوا ہے۔ اس لیے  
تو قرآن کی حکمت نہ لے سکے گا۔ میری طرف سے صوفی اور ملا کو دور سے سلام  
جو کہ خدا کا پیغام ہم سے کہتے ہیں۔ لیکن اس کی تاویل ایسی کرتے ہیں۔ کہ خدا  
جبریل اور مصطفیٰ حیرت میں ہیں۔ واعظ ہر ایک کو کافر بنانے والا جو دوزخ  
سے اس نے کہا۔ اس سے اچھی بات تو کافر کہہ لیتے ہیں۔ ص ۱۲۸ پر ہے۔  
بیک مسجد دو ملائی گنجہ ز افسونِ بتاں گنجہ بیک دیر



برمبر کلاش نشدار است کہ اور اصد کتاب اندر کنار است  
ترجمہ :- مولوی کا دل بالکل غمِ آخرت سے خالی ہے۔ اس کی آنکھیں تو ہیں  
مگر اس میں جیایا خوفِ خدا کے آنسو نہیں ہیں۔ میں دینی مدرسوں اور فقہ  
حدیث تفسیر کی تعلیم سے اسی لیے بھاگا ہوں۔ کہ اس کے عربی ریتے میں زہم  
نہیں ہے۔ نمبر پر اس کی تقریر ڈنگ ہے۔ کیونکہ اس کو اپنی گود کی حد کتابوں  
پر غرور ہے۔ ارمغانِ حجاز ص ۹۰ پر ہے۔

حقیقت را بہ بندے فاش کردند کہ ملا کم شنا سدر مزدی را!  
ترجمہ :- اللہ نے اپنے سارے راز بند کو بتا دیئے کیونکہ مولوی دین کی رمزاور  
بھید کو بہت کم پہچان سکتا ہے۔ یہ اقبال کی مغرورانہ خود ستائی و خود نمائی  
ہے۔ کہ اپنے آپ کو سب سے زیادہ ولی اللہ سمجھتا ہے۔ ص ۱۰۰ پر ہے۔  
مگر فتم حضرت ملا ترش دوست نگاہش مغز انشا سدا ز پوست  
ترجمہ :- میں نے مانا کہ مولوی بڑے غصہ والا کھٹے چہرے والا ہے۔ اس کی  
وجہ یہ ہے۔ کہ وہ بیوقوف مغرور کمال کو نہیں پہچان سکتا۔ ص ۱۰۱ پر ہے۔  
بہ بندِ صوفی و ملا اسیری حیات از حکمتِ قرآن نہ گیری!  
ص ۱۰۲ پر ہے۔

زمن بر صوفی و ملا سلاے کہ پیغامِ خدا گفتند ما را  
ملے تاویل شاں در حیرت انداخت خداؤ جبریل و مصطفیٰ را

ص ۱۰۳ پر ہے۔  
ز دوزخ واعظ کافر گرے گفت ، حدیث خوشتر از دے کافرے گفت  
ترجمہ :- اے مسلمان تو صوفی اور مولوی کے جال میں پھنسا ہوا ہے۔ اس لیے  
تو قرآن کی حکمت نہ لے سکے گا۔ میری طرف سے صوفی اور ملا کو دور سے سلام  
جو کہ خدا کا پیغام ہم سے کہتے ہیں۔ لیکن اس کی تاویل ایسی کرتے ہیں۔ کہ خدا  
جبریل اور مصطفیٰ حیرت میں ہیں۔ واعظ ہر ایک کو کافر بنانے والا جو دوزخ  
سے اس نے کہا۔ اس سے اچھی بات تو کافر کہہ لیتے ہیں۔ ص ۱۲۸ پر ہے۔  
بیک مسجد دو ملائی گنجہ ز افسونِ بتاں گنجد بیک دیر

ترجمہ: لڑاکے مولوی ایک مسجد میں دو نہیں ٹھہر سکتے۔ بت پرست ایک بت خانے میں بہت ٹھہر جاتے ہیں۔ ص ۴۴ پر ہے۔  
 مباش ابن ازاں عملے کہ خوانی کہ ازوے روح قومی میتواں گشت  
 مت ہو مطمئن اس علم سے جو تو پڑھتا ہے کہ اس سے ایک قوم کی روح ہلاک  
 کی جاسکتی ہے یعنی دینی علم سے

کے کو لالہ را اور گرہ بست زبندِ مکتب و ملا بروں جست  
 ترجمہ: جس نے لالہ کو دل میں جمایا۔ وہ مدرسوں اور مولویوں سے دور بھاگا۔  
 ص ۱۲۳ پر ہے۔

باں دین و باں دانش میر داز کہ از مانی برد چشتم و دل دوست  
 اے مسلمان اس دین میں اور اس عقل میں مشغول مت ہو کیونکہ یہ دین ہم سے  
 عقل کی آنکھیں۔ دل اور ہاتھ لے جائے گا۔ اور تو بھی دین میں آکر اندھا کوڑھی  
 بن جائے گا۔ ص ۱۵۶ پر ہے۔

مرا کافر کند اندیشہ رزق ترا کافر کند علم کتابی  
 ترجمہ: تجھ کو کافر کیا رزق کی فکر نے اور اے مولوی تجھ کو کافر کیا تیرے  
 کتابی علم نے ص ۱۵۷ پر ہے۔

مرا یاد است از داناے افرنگ بسا رازے کہ از بود و عدم گفت  
 زتا دیلاتِ ملایاں نکوتر نشتن یا خود آگاہے دنی چند  
 ترجمہ: مجھ کو عقل کے بادشاہ انگریز محبوب کے بہت سے وہ امرار جو اس نے  
 مجھ کو ہستی کا ثبات یا لالہ کے بارے سمجھائے تھے یاد ہیں۔ مثلاً مولویوں کی تفسیر  
 قرآن سننے سے تو کہیں زیادہ اچھا ہے اس جیسے انگریز خود آگاہ کے پاس چند  
 منٹ بیٹھنا۔ یہ تھے اقبال کے قاری زہریلے خنجر۔ جو انہوں نے قوم مسلم کے نینے  
 میں گھوسپنے۔ ان اشعار میں جو کچھ مفکر اعظم حضرت شاعر مشرق نے فرمایا۔ اس کا  
 خلاصہ اور منشا یہ ہے۔ کہ ہندو اچھا مولوی برا۔ انگریز عقل والا مولوی بے وقوف  
 متدر اچھا مدرسہ برا۔ دین کی تعلیم نقصان دہ اندھا کوڑھی کرتے والی۔ یہ سب  
 اشعار تقریباً تہتر ہیں گویا کہ اقبال صاحب نے علماء صوفیاء کے خلاف اسلام اور



تعلیم اسلام کے خلاف مسلمانوں کو بھڑکانے کے لیے پورا ایک مستقل دیوان لکھ ڈالا  
ابھی مزید اشعار موجود ہیں۔ گویا کہ اقبال کا سارا تفکر اور محرم رازی اسی میں تھی کہ  
قوم مسلم کو علماء صوفیاء علم مدرسہ اور اسوہ حسنہ سے متنفر اور دور کیا جائے۔  
اقبال کا زیادہ کلام اسی قسم کا ہے۔ اور یہی باطل کا حملہ اول ہے۔ اس لیے کہ  
مسلمانوں کو رب تعالیٰ نے دو محافظ عطا فرمائے صوفیاء اسلام جو شیل راغی کے  
ایک لڑی میں پروئے والے ہیں اور علماء دین جو قائدین بن کر دشمنی بھڑیلوں  
کو روکنے والے ہیں۔ چونکہ راغی اپنے زیوڑ سے کسی جانور کو نکلنے نہیں دیتا  
اور قائد کسی دشمن کو اندر آنے نہیں دیتا۔ اس لیے باطل سمجھتا ہے کہ میری کاوٹ  
یہی علماء اور صوفیاء ہیں تبھی وہ ان دونوں گروہوں کے خلاف سب و شتم بلند  
کرتا ہے۔ رہا عوام کا دلدادگان اقبال بتاتا تو یہ بھولی بھڑیلوں کا شروع سے کام ہے  
جس شکاری نے چاہا۔ ان کو شکار کر لیا یہ تو بھڑیلے کو بھی ہم جنس سمجھ لیتے ہیں  
اب یہ دانشور فیصلہ کریں گے کہ کلام اقبال میں مُبطلان کا دوسرا۔ اور تمسیرا  
نشان پایا جاتا ہے یا نہیں۔ یہ باطل کا تمسیرا نشان ہے۔ ایک نظم میں اقبال  
صاحب لکھتے ہیں یہ

اس عہد میں ملاؤں نے دیں بیجا ملنسوس یہ طوقِ غلامی یہ تیری فطرتِ آزاد  
اک لقمہ روٹی کے لیے قرآن کی آیات لے ڈوبے تجھے منطقِ مُلک کے ظلمات  
لہر گریبان میں نہہ ڈال کے دیکھو جینے کے یہ سماں ہیں کہ مرنے کی علامت  
ان اشعار میں قوم مسلم اور علماء اسلام کو سخت جذباتی اور غصیلے انداز میں گایا  
دی گئی ہیں۔ اور پھر قارئین خود غور فرمائیں کہ اقبال نے برا تو سب کو کہا مگر کوئی  
منزل کوئی راستہ کوئی سبق نہ دیا۔ گویا نشتر تو چھبویا مگر مرہم نہ رکھا اس لیے  
کہ مرہم اس کے پاس تھا ہی نہیں۔ اقبال صاحب حافظ شیرازی کے  
متعلق لکھتے ہیں۔ اسرارِ خودی پرانا نسخہ ص ۲۷ آب یہ تبدیل کر دیا گیا ہے  
کسی خوف سے

بے نیاز از محفلِ حافظ گذر الحذر از گو سفنداں الحذر!  
ہوشیار از حافظِ صہبا گسار جاش از زہرِ اجل سرمایہ دار

ترجمہ :- اے مسلمان حافظ شیرازی کی محفل سے دور بے پرواہ ہو کر گزر جا۔ ان بد نصیب بھڑوں سے پرہیز کر اور چک کیونکہ یہ اوندھی اور حماقت کی چال میں پڑا ہوا ہے۔ اس کا جام موت کے زہر سے بھرا ہوا ہے۔ حافظ شیرازی جو اسلام کے عظیم مصلحین میں سے ہیں ان کو اقبال غیروں کے سامنے اس طرح ذلیل کر رہا ہے اقبال صاحب نے پہلے اکبر الہ آبادی، کا تعزیت نامہ پیام مشرق میں چھاپا تھا پھر اس لیے نکال دیا کہ حضرت اکبر الہ آبادی علماء کے ہم شکل اور صوفیاء کے ہمنوا اور مدح سرائے دبا قیات اقبال ۳۳۹، اسرار خودی ص ۷۹ پر ہے۔

واعظاں ہم صوفیاں منصب پرست اختیار ملت بیضا شکست  
واعظ ما چشم بر بت خانہ دوخت مفتی دین مبین فتویٰ فروخت  
ترجمہ :- واعظ اور صوفی سب کرسی اور لوگری کے اور عزت کے بچاری ہیں ملت بیضا کا اعتماد توڑ دیا۔ ہمارے واعظ نے بت خانے پر نگاہیں سی لیں دین مبین کے مفتی نے جھوٹے فتوے دے کر دولت خریدی۔ یہ اشعار حقیقت کے بالکل خلاف اس لیے کہ علماء ربانی کبھی نہ یکے نہ جھوٹے فتوے بیچے ہاں جھوٹوں نے لباؤہ علماء بہت دفعہ پینا مگر ذی عقل نے ایسے بہرہ پیوں سے کبھی دھوکا نہ کھایا مگر اقبال کی نظریں تو سب ہی یکساں ہیں جاوید نامہ ص ۸۷ پر ہے۔

دین حق از کافری رسوا تر است زانکہ ملاً مومنین کافر گر است  
بے نصیب از حکمت دین نبی آسمانش تیرہ از بے کو کبی  
کم نگاہ و کور ذوق و ہر زہ گو ملت از قال اقول فرو فرو  
مکتب و ملاً کہ اسرار کتاب کور مادر زاد و نور آفتاب  
دین کافر فکر تدبیر جہاد دین ملاً فی سبیل اللہ فساد

ترجمہ :- اسلام کافری سے زیادہ ذلیل ہے۔ اس وجہ سے کہ ملاً مولوی مومنوں کو کافر بنا رہا ہے۔ نبی کے دین کی حکمت سے بے نصیب ہے۔ اس کا آسمان تاریک ہے۔ کیونکہ وہاں ہدایت کا کوئی ستارہ نہیں۔ کم نگاہ اور اندھی طبیعت والا اور کمبواسیں کرنے والا۔ ملت اسلامی اس کی شرح اور نفقہ کے قال اقول



سے ٹکڑے ٹکڑے ہے۔

دینی مدرسہ اور مولوی اور کتاب اللہ کے اسرار ایسے ہی ہیں جیسے پیدائشی اندھے کے سامنے نور آفتاب۔ دین کا فرا چھا ہے جو اللہ کے لیے جہاد کرنے کی تدبیر کے فکر میں ہے لیکن مٹکا کا دین اس طرح کا مقابلہ کر کے اللہ کے راستے میں فساد ہے۔ یہ تو اقبال کے اشعار تھے جن میں علماء موقیاء و مدارس دینی مسلم قوم۔ فقہ۔ اور دینی تعلیم کو اقبال نے سیٹ و شتم کیا اب نثریات اقبال ملاحظہ ہوں۔ کتاب اقبال اور کشمیر مصنف مگن ناتھ آزاد ص ۶۱۱۔ اقبال کا خط بنام محمد الدین فوق از لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۶۵ء کچھ مضمون یہ ہے۔ کیا یہ وہ تصوف ہے۔ اور وحدۃ الوجود کا مشترک نہ عقیدہ ہے۔ جس پر خواجہ حسن نظامی اور میاں میر وغیرہ کو ناز ہے۔ یہی ان لوگوں کی ٹھٹھا طریقت ہے۔ میں آئندہ بتاؤں گا کہ تصوف کہاں سے آیا۔ ۴۶ پر دوسرا خط از لاہور آٹھ جون ۱۹۱۷ء کچھ مضمون یہ ہے۔ عربی اسلام ہندوستان میں ایک فراموش شدہ چیز ہے ص ۱۲۲ پر ہے ۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء ایک تبصرہ خط۔ کچھ مضمون اس طرح ہے۔ ستوی حصہ اول میں تصوف کی خرابیاں لکھ دی گئی ہیں۔ لیکن دوسرے حصہ میں بتاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا۔ یہ وہ اسلام نہیں جو نبی کریم کے متہ سے ظاہر اور شائع ہوا۔ کتاب فکر اقبال مصنف سردار احمد بیگ ص ۶۴۔ اقبال کے ایک اخباری مضمون کا کچھ حصہ۔ تصوف اور وحدت وجود خودی کی موت ہے۔ اس لیے کفر ہے۔ اس جگہ یہ شعر اقبال کا درج ہے۔

منکر حق نزدیک کافر است منکر خود نزدیک کافر تراست  
ترجمہ۔ مولوی کے نزدیک اللہ کا منکر کافر ہے۔ لیکن میرے نزدیک خودی کا منکر زیادہ کافر ہے۔ یعنی اقبال کے نزدیک اللہ کا منکر زیادہ کافر نہیں۔ کتاب روح اسلام اقبال کی نظر میں۔ مصنف ڈاکٹر غلام عرفان۔ ناشر نیشنل بکڈپو جید آباد دکن ص ۱۲ پر اقبال کے اخباری مضمون کا کچھ حصہ عہد راشدین کے بعد مفکر بن اسلام کی نظروں سے اسلام پوشیدہ رہا اسلام کو صحیح کسی نے نہ سمجھا۔ گویا کہ امام اعظم۔ غوث اعظم جیسی بزرگ ترین ہستیوں نے بھی اقبال کے

خیالات میں اسلام کو نہ سمجھا۔ ص ۱۳ پر ہے۔ اسلام کی مروجہ تعبیر و تفسیر میں اسلام کی حقیقی روح مفقود ہے۔ اسلام کی موجودہ حالت نسخ اور مسخ شدہ ہے۔ یہ تھے کچھ اقبال کے نثری مضامین۔ یہی آج کا پرویز کہتا ہے کہ صوفی و مٹلا کا اسلام صحیح نہیں پرویز نے بھی اپنی کتاب تصوف کی حقیقت میں لکھا ہے کہ تصوف نے روح اسلام کو مسخ کیا۔ جس خودی میں اقبال بھٹک رہا ہے وہی خودی زرتشت اور نشتے کی ہے۔ گویا کہ اقبال۔ زرتشت۔ نشتے۔ پرویز۔ سب ایک ہی شکلیں ہیں ص ۱۲۸ پر ہے۔ اقبال لکھتے ہیں۔ مخی الدین ابن عربی کا تصوف اور فصوص الحکم کے ابقاق نقصان دہ ہیں۔ اور کفر کی طرح نقصان دہ۔ اور اسلام کے خلاف ص ۲۹ پر ہے تمام صوفیاء اسلام کا تصوف غیر اسلام ہے۔ اسلام میں تصوف اجنبی ہے ص ۳۰ پر ہے اقبال تصوف کے قائل ہیں مگر اسلام میں مروجہ تصوف کے خلاف ہیں ص ۱۳۱ پر ہے تصوف بدقسمت نام ہے۔ اسلامی تصوف اور خانقاہیت۔ روہانیت (یعنی مکاری دغا بازی) ہے ص ۱۳۲ پر ہے صوفیاء اسلام نے جس مسلک اسلام کی تلقین کی ہے۔ اور جس کے نمونے خود ان کی زندگیاں ہیں وہ بدھ مت سے زیادہ قریب ہیں دعوہ باللہ ص ۱۳۹ پر اقبال کا ایک دراز مضمون ہے جس کے چیدہ چیدہ نکات نیرا مسلک تصوف نے اسلام کو نقصان پہنچا یا ۲ گوش و چشم کو بند کرنا اور چشم باطن پر زور دینا ایک بیکار و لا حاصل فعل ہے۔ ۳ کرامتیں غلط ہیں۔ ۴ نشتے اور رومی کا ایک مسلک ہے۔ ۵ ص ۱۴۶ پر ہے۔ اسلام کی تازی بے جان۔ و رد و طائف نے اسلام کی روح قبض کر لی۔ خانقاہیت مکر کا جال ہے۔ روہانیت ہے۔ مسلم قوم کی پسماندگی کا سبب سائنسی علوم نہ سیکھنا اور تصوف میں گھس جانا۔ یعنی مسجدوں اور خانقاہوں میں جانا، یہی قوم کی تباہی اور پسماندگی ہے۔ ۷ ص ۱۴۸۔ اقبال کی روح صوفی و مٹلا کے اسلام سے بغاوت کرتی ہے۔ ص ۱۵۲ پر ہے صوفی و مٹلا کا اسلام شیطانی اور ابلیسی ہے۔ ص ۱۵۴ پر بال جبریل کے شعر ہیں۔ کہ ابلیس اپنے شاگردوں سے کہتا ہے۔ ان مسلمانوں کو۔

مست رکھو ذکر و فکر و صبح گاہی میں اسے پختہ ترکہ دو مزاج خانقاہی سے اسے



گویا کہ اقبال کے نزدیک اولیاء اللہ اور مسلمانوں کا صبح اور تہجد کا ذکر و فکر۔ اور خانقاہوں میں بیٹھ کر عبادت الہی کرتا شیطان کی تعلیم ہے۔ اور ابلیس کا حکم اور وسوسہ ہے واہ واہ کیا الٹی گنگا ہے۔ جو باتیں اقبال کے کلام سے ظاہر ہو رہی ہیں بالکل وہی باتیں اکبر بادشاہ کے دین الہی کے عقائد میں تھیں۔ اکبر بادشاہ بھی علماء حق اور اولیاء کا دشمن فقہ احادیث و تفسیر کا مخالف اور دنیوی علوم نجوم فلکیات و طب کا حامی بالکل اسی روپ میں اقبال ہے۔ آج کے دور کے لوگ دل کو تسلی دینے کی غرض سے کہہ دیتے ہیں کہ اقبال نے ہم کو برا نہیں کہا بلکہ علماء سوء۔ اور غلط صوفیوں کو برا کہا ہے سنی یہ کہہ کر خوشیاں منا لیتے ہیں کہ اقبال نے وہابیوں کو برا کہا ہے اور وہابی یہ سمجھ کر دل بہلا دیا کرتے ہیں کہ بریلویوں کو برا کہا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے سب کو برا کہا۔ اقبال کسی کا مخلص نہیں۔ اقبال کے نظریات کے مخالفت ہو کر کوئی عالم صوفی عام مسلمان وہابی۔ سنی۔ دیوبندی۔ یہاں تک کہ ناز۔ سجدے۔ ورد۔ اور مدد سے خانقاہیں سب بری۔ لیکن اقبال کا ہمنوا وہابی بھی اقبال کا پیارا۔ چنانچہ کتاب اقبال اور کشمیر ص ۲۰۳ پر ہے۔ اقبال انور شاہ کشمیری کے بہت مداح تھے۔ اس کو ملتا زادہ ضیغم لولابی (علاقہ لولاب کا جوان شیر) کا لقب دیا۔ اسی کتاب کے ص ۶۹ پر ہے۔ اقبال نے ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو ایک خط بنام فرق از لاہور لکھا۔ جس کا کچھ مضمون اس طرح ہے۔ مولوی عبداللہ غزنوی مرد مجاہد ہے۔ اسلام کا منکر ہے۔ توحید و سنت کا علمبردار ہے۔ ساری عمر بدعت کے خلاف جہاد کیا (یہ خط بحوالہ کتاب انوار اقبال سے درج ہے) حالانکہ عبداللہ غزنوی ہی کریم رؤف و رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کا سخت ترین دشمن اور گستاخ وہابی تھا۔ کشمیر میں سب سے پہلا گستاخ رسول پاک یہی گزرا ہے اگر اقبال صرف علماء سوء کے ہی مخالف ہوتے تو چاہیے تھا کہ سچے اور حق پرست علماء کی شان بھی بیان کرتے۔ کیا اقبال کو دامن اسلام میں۔ امام اعظم۔ امام احمد بن حنبل۔ امام مالک۔ امام شافعی جیسے مجاہدین اور غیرت ایمانی والے یہ ائمہ بادشاہوں سے ٹکرا جانے والے یہ سنگلاخ قلعے۔ اور غوث اعظم۔ خواجہ نقشبند جیسے سدا بہار پھول نظر نہ آئے۔

یا کم از کم اپنے دور کے مجاہدین۔ امام فضل حق خیر آبادی۔ امیر ملت حضرت اعلیٰ گوری  
یا مجتہد بریلوی جیسے غیرت ایمانے والے دکھائی نہ دیئے۔ مگر چونکہ یہ انگریز حکومت  
کے مخالف تھے اور لغو حق کے بدلے کالے پانی جزائر انڈیا کی جیلیں قیدیں  
برداشت کرنے والے امیران یا صفا تھے لہذا اقبال کی نظر تحسین میں کس طرح  
آتے اور اقبال صاحب کو دوسرا، کا خطاب انگریزوں سے کیسے ملتا۔

باطل کے چوتھی نشانی، حضرت اقبال کی نظریاتی تربیت اور ان کے  
ہی منظوم کلام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ کہ اقبال احادیث رسول کے خلاف محدثین  
کو برا سمجھنے والے ہیں چنانچہ اقبال کی کتاب اسرار خودی ص ۱۲۲ پر ہے یہ

واعظ داستان زن افسانہ بند معنی اولیت و حرف او بلند

از خطیب و دلی گفتار او با ضعیف و ثا و مرسل کار او

از تلاوت بر توختی وار و کتاب تو از و کامی کہ مے خواہی بیاب

ترجمہ: یہ اسلام کے واعظین افسانہ بتانے والے اور عورتوں کی طرح  
جھوٹی بیچی کہانیاں سنانے والے۔ کہ الفاظ تو بڑے دلچسپ ہیں مگر ان کے معنی  
بڑے ہی پست اور جھوٹے ذلیل ہیں۔ محدث خطیب اور محدث دلی کی طرف  
سے اس کی باتیں ہیں۔ ضعیف اور ثا و مرسل حدیثوں میں ہی پھنسا ہوا  
اس کا کام ہے۔ حالانکہ تجھے حدیثوں سے کیا کام مسلمان کے لیے تو قرآن ہی  
کافی ہے تیرا جو بھی مقصود ہے وہ قرآن سے ہی پالے گا۔ ان حدیثوں کی کیا ضرورت  
یہ تھے اقبال کی نظریات احادیث رسول اللہ کے بارے میں دوسری جگہ ارشاد  
ہے۔

یہ امت روایات میں کھو گئی حقیقت خرافات میں کھو گئی

ریال جبریل ص ۱۶۷ اس شعر میں روایتوں۔ حدیثوں کو خرافات کہا گیا۔ اور  
امت مسلمہ کو احادیث ماننے کا طعنہ دیا گیا ہے کیا اس سے بڑا بھی کوئی ظلم اور  
ہوسکتا ہے کہ کوئی مسلمان ہو کر اپنے آقا رسول پاک کی احادیث مطہرات کو  
خرافات جیسے پیہودہ لفظ بولے اقبال مسلمان کی جنت کے بھی خلاف ہیں۔

چنانچہ جاوید نامہ ص ۱۳۹ پر ہے۔



جنت مملائے دحور و غلام جنت آزادگاہ سیر دوام

جنت مملائے خور و خواب و سرور جنت عاشق تماشا وجود

حشر مملائے شوق قبر بانگ صور عشق شور انگیز خود صبح نشور

توجہ مولوی کی جنت شراب طہور دحور غلام ہیں لیکن آزادوں کی جنت یہ نہیں

ہے بلکہ دائمی سیر مولوی کی جنت۔ جنتی کھانا سونا۔ اور سرور ہے۔ عاشق کی جنت

وجود کا تماشا۔ مولوی کا یوم حشر قبروں کا شوق ہونا۔ اور صور اسرافیل کی آواز لیکن عشق کا

حشر یہ نہیں اقبال نے یہاں ان عقائد اور خالق کا انکار کر دیا۔ جن کا ذکر صاف

صاف قرآن مجید میں ہے۔ کتنی آسان اور نرم بات ہے کہ مولوی کا نام لیتے جاؤ اور

پورے اسلام قرآن کعبے نماز روزے حشر نشر کا انکار کرتے چلے جاؤ اور پھر

بھی مسلمان کے مسلمان ہی رہو۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ اقبال تو نبوت کی

شان کے بھی منکر ہیں۔ چنانچہ ضرب کلیم ص ۵۶ پر لکھتے ہیں کہ

وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برگ حیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

یہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام مراد ہیں۔ اور ان کی نبوت کو بے قوت یعنی کمزور لاغر بے

رونق۔ منحوس نقصان دہ اور برگ حیش اقبم کے پتے کے کفریہ الفاظ کہے گئے ہیں اسی طرح

کتاب روح اسلام ص ۳۸ پر اقبال کے ایک مضمون میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بزدل

اور عورت کہا۔ اور جرمنی شاعر نٹشے کا قر کی عبارت اپنی تائید میں اس طرح لکھتا ہے

اور اس کفریہ عبارت کو تلخ حقیقت کا لقب دیتا ہے۔ بحوالہ نٹشے کا قر کی عبارت

جو اٹے قل و زوم ص ۱۹۷ پر ہے یہ ضروری نہیں کہ ایک انسان اعظم مرد بھی ہو

سکتا ہے۔ وہ صرف ایک عورت ہو مثلاً یسوع مسیح یہ ہیں اقبال کے خیالات

و عقائد اور یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ اسکی یہودہ خودی جہاں اس کو نظر نہیں آتی

بس اسی کا منکر ہے چنانچہ لکھتا ہے۔ بال جبریل ص ۱۷ پر کہ

شیر مردوں سے ہوا بیشعہ تحقیق نہیں رہ گئے صوفی و ملاح کے غلام اے ساقی

ارمغان حجاز ص ۲۶۷ پر ہے۔

تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ منجائے

کتاب روح اسلام ص ۱۳۹ پر اقبال کے مضمون میں حضرت مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام

کی باتوں کو مکر اور فسوں کہتے ہوئے یہ مصرعہ درج ہے۔ رائے بے قوت ہم مکر و  
فسوں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی گستاخی اس طرح کی گئی ہے۔ یا قیات اقبال ص ۱۶۴  
پر ہے۔

طور پر تو نے جواب دیدہ موسیٰ دیکھا وہی کچھ قیس تے دیکھا پس محل ہو کر  
شان کیلی کی گنتی عظیم بے ادبی ہے کہ کس کو برابر کھڑا کیا گیا ہے۔ یہ تھا اقبال  
ایک سو بارہ اشعار کا مجموعہ کلام جس میں اقبال نے سب ایمانیات سے دشمنی  
کا اظہار کیا ہے۔ یہ اقبال کا ایک رنج تھا۔ اب اقبال کا دوسرا رنج محبت۔  
پیار اُلفت دوستی تعظیم و تکریم والا ملاحظہ ہوتا کہ معلوم ہو کہ اقبال کو محبت  
پیار کس سے ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں یہ تو پتہ لگ گیا کہ اقبال کو دشمنی کس  
کس سے ہے۔

باطل کی پانچویں نشانی: اقبال خود اپنی نظریں۔ اقبال صاحب  
بانگ درا ص ۵۔ پر ایک پڑوسی کی باتیں اپنی ایک ۲۷ شعری نظم میں لکھتے ہیں اس  
میں اس پڑوسی کو عالم دین اور پیر طریقت ظاہر فرماتے ہیں۔ صرف اس لیے تاکہ علماء  
شریعت اور بزرگان طریقت کے خلاف مزید خامہ فرسائی کا موقع مل سکے۔ حالانکہ  
بھائی گیٹ کے دائیں جانب دکانوں کے اوپر بالا خانوں میں کرائے دار پڑوسی  
نہ کوئی مولوی تھے۔ نہ پیر بلکہ ایک مسلمان بار لیش معزز پروفیسر تھے۔ عربی کے جیسا کہ  
کتاب نذر اقبال ص ۱۴۴ پر مصنف محمد حنیف شاہد نے اسی نظم کی شرح کرتے  
ہوئے فرمایا۔ اس نظم کے ابتدائی چار شعر اس طرح ہیں۔

اک مولوی صاحب کی سنا تا ہوں کہانی تیزی نہیں منظور طبیعت کی بتانی  
شہرہ تھا بہت آپ کی صوتی منشی کا کرتے تھے ادب ان کا اعلیٰ و معالی  
اس نظم میں اقبال صاحب اپنی زبان میں مولوی صاحب کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ اور  
مولوی صاحب کی زبان میں اپنا کھینچتے ہیں۔ مولوی صاحب کی حالت کچھ اس طرح ہے  
اقبال کی نظر میں مولوی صاحب پڑوسی ہیں۔ بہت مشہور۔ لوگ ان کا ادب کرتے  
تھے۔ شریعت اور تصوف کو ساتھ ساتھ سمجھتے تھے۔ بہت زاہد تھے اور بہت  
منزور تھے۔ خود کو بہت بڑا عالم۔ ہم دانی یعنی سب کچھ جاننے کا گمان رکھتے تھے



اپنی کرامتیں بتاتے پھرتے تھے۔ تاکہ مریدوں کی تعداد بڑھے ہر ایک کو شریعت کی راہ بتاتے پھرتے تھے۔ اقبال کے بارے میں مولوی صاحب کے نظریات۔ اقبال شمشاد معانی کے پھولوں کی بلبل ہے۔ اقبال کی جوانی سحر کی طرح یے داغ ہے۔ زندگی بھی جانتا ہے تصوف میں بھی جہارت ہے اور شریعت قرآن و حدیث بھی پوری جانتا ہے۔ لیکن شریعت کا پابند نظر نہیں آتا۔ اقبال ہندو کو کافر نہیں سمجھتا اقبال تفضیلی شیعہ بھی ہے۔ حسن فروشوں سے یعنی رند یوں طوائفوں سے شرم و عار نہیں رکھتا۔ رات بھر تلاوت۔ صبح کو کانا خر کرتا ہے۔ مذہب کی خاک اڑانا چاہتا ہے۔ اس کو فلسفہ نے بے راہ کیا ہے۔ ہم کو تو اقبال کی سمجھ نہیں کہ یہ کیا چیز ہے۔ مولوی صاحب نے تو شاید اتنی باتیں کی ہوں۔ یا نہ مگر اقبال نے دنیا کو بتا دیا کہ مخالف بھی مجھے میرے علم سے مرعوب ہیں۔ حالانکہ علم شریعت و قرآنی سمجھ کا یہ حال ہے کہ ایک آیت میں اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دست مبارک کو اپنا ہاتھ فرمایا۔ **يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ**۔ مگر اقبال اس آیت کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ اللہ نے حضرت علی کے متعلق یہ فرمایا۔ چنانچہ اسرار رموز ص ۵۳ پر ہے ۵

مرشد ختی کر دنا مشش بو تراب حق یڈ اللہ خواند در آرم الکتاب  
ترجمہ: نبی کریم نے علی کا نام بو تراب رکھا اور اللہ نے علی کا نام قرآن مجید میں **يَدُ اللَّهِ** فرمایا۔ یہ کتنی بڑی نا سمجھی اور اتھام بر قرآن اور تشبیہ و تمثیل ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہے۔ زبور عجم ص ۱۱ پر ہے

مرا بن گر در ہندوستان دیگر نبی بینی برہمن زادہ رمز آشنا دروم تبریز است  
ترجمہ: مجھ کو دیکھ کر سارے ہندوستان میں مجھ جیسا کوئی دوسرا عالم فاضل پڑھا لکھا برہمن زادہ اور روم تبریز کی رمز پہچاننے والا نظر نہ آئے گا۔ یہاں اقبال خود کو سب سے بڑا عالم اور رمز آشنا سمجھ رہا ہے اور اپنے برہمن ہونے پر خوش ہو رہے ہیں۔ کتاب اقبال سب کے لیے ص ۸ پر ہے ۵

میر و مرزا بہ سیاست دل و دین باختر اند جز برہمن پسر محرم اسرار کجا است  
ترجمہ: اس وقت دنیا میں صرف برہمن لڑکا یعنی اقبال ہی۔ اسرار الہیہ کا محرم یعنی جانتے والا ہے شارحین اقبال کہتے ہیں کہ اقبال نے اپنی ایک بیماری سے

مایوس ہو کر یہ شعر کہا جو باقیات اقبال ص ۲۵۵ پر ہے ۵  
 وہ مرا فرصت ہو حتیٰ دوسرے روزے دگرے کہ دریں دیر کہن بندہ بیدار کجاست  
 ترجمہ: اے اللہ مجھ کو دو تین دن ہو جی کرنے کی اور مہلت زندگی دے دے  
 کیونکہ اس پرانے بت خانہ دنیا میں بیدار بندہ میرے سوا کہاں ہے۔ ان اشعار سے  
 صاف ظاہر ہے کہ اقبال خود کو دنیا کی اعلیٰ اور افضل ترین انسانیت سمجھتے تھے اور  
 صرف مسلمانوں کے مقابل یعنی مسلمانوں میں ان سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
 اقبال کے غلط اشعار اور برے رویہ اور جذباتی عادت پر کسی بزرگ نے جب  
 بھی نصیحت آمیز سرزنش کی تو نصیحت کرنے والا اقبال کی نظریں زاہد تنگ نظر ہو  
 گیا۔ اور قرآن و حدیث کی روشنی والی مفید ترین نصیحت اور اصلاح زہر ہلاہل بن کیا گیا  
 اور بجائے اپنے عظیم تحنوں کی نصیحت پر ٹھنڈے دل سے غور کرتے عمل کرتے  
 کے اقبال نے غوغا شروع کر دیا کہ ۵

اپنے بھی ہیں بیگانے اور بیگانے بھی ناخوش میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند!

اور باقیات اقبال ص ۱۴۲ پر ہے ۵

زاہد تنگ نظر تھے مجھے کافر جانا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں  
 لیکن میں کہتا ہوں کہ نہ زاہد تنگ نظر کا قصور ہے اور نہ کافر کا بلکہ قصور اقبال کی اس  
 روش کا ہے جس سے دونوں جگہ اعتماد اٹھ گیا۔ ۲۰ اقبال کی انگریز فرنگی اور اس کی  
 حکومت کے بارے میں کیا رائے ہے۔ چنانچہ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ اقبال  
 کے دل میں اسلام کی ہر چیز کی کتنی دشمنی ہے۔ اب ذرا فرنگی احترام ملاحظہ ہو باقیات  
 اقبال ص ۹۱ پر ہے۔

وکتوریہ ٹھوڑی نام نکو گزاشت ہے زندگی یہی جسے پروردگار دے  
 یعنی اسلامی علماء و صوفیاء اولیاء اللہ کی زندگی اقبال کے لیے گردش ایام اور نحوست  
 ہے۔ لیکن ملکہ وکتوریہ کی زندگی خاص عظیم الہیہ ہے۔ آگے لکھا ہے کہ اقبال نے ملکہ  
 وکتوریہ کے لیے فاتحہ خوانی کا اہتمام کیا اور ملکہ وکتوریہ کو مرحومہ کے لقب سے نوازا  
 حالانکہ یہ کام قرآن کریم کی تعلیم کے بالکل خلاف ہے۔ اور غیر مسلم کو مرحوم کہنا گناہ عظیم  
 ہے۔ باقیات اقبال ص ۱۴۲ اقبال اپنے نثری مضمون میں بعنوان سند تہمیدی

میں ایک فرنگی غیر مسلم انگریز مسٹر سروہیم جونس کو مرحوم کا لقب دیتا ہے۔ باقیات اقبال  
ص ۴۰۲ پر ایک مستند فرنگی برٹش حکومت کی تعریف میں ہے

اسی کے دم سے ہے عزت ہماری قوموں میں اسی کے نام سے قائم ہے اعتبار اپنا  
اسی سے عہد وفا ہندیوں نے باندھا ہے اسی کے خاکِ قدم پر ہے دلِ تار اپنا  
مقام غور ہے کہ جو دل انگریز کی خاکِ قدم پر تار ہوا اس میں اسلام کی کیا محبت ہو  
گی۔ باقیات اقبال ص ۳۹۳ پر ہے کہ سراقبال نے ایک غیر مسلم عیسائی انگریز کے مرنے  
پر قرآن کی آیت سے تاریخِ وفات نکالی لکھتا ہے

تایہ فردوس بریں ماوی گرفت گفت ہاتھ ذالک الفوز العظیم  
اس انگریز کا نام ڈاکٹر ای جی براؤن تھا۔ یہ تو انگریز کی وہ تعظیم تھی جو زبانِ اشعار  
میں ہوئی۔ لیکن انگریز اور انگریزی تہذیب انگریزی معاشرے کی جو اقبال کی تعلیم شکل  
و صورت سے ظاہر اس کا منکر کون ہو سکتا ہے۔ باقیات اقبال ص ۱۲۱ پر اور  
کثیر اور اقبال مصنف لیکن ناتھ آزاد ص ۷۵ پر اقبال کے ایک خط میں اس طرح  
لکھا ہے کہ لندن جاتے ہوئے سویز کے بندرگاہ پر سویری مسلمانوں نے اس  
کی شکل اور لباس دیکھ کر اس کو مسلمان مانتے سے انکار کر دیا تھا۔ جب اقبال  
نے کچھ آیتیں پڑھ کر سنائیں تو مسلمان تسلیم کر لیا مگر لعن طعنِ خوب کی اور اقبال  
کو سمجھا یا کہ کم از کم ترکی لڑی ہی مسلمانوں جیسی پہن لیتے جس سے اقبال لا  
جواب ہو گئے اور ہنس کر چپ ہو رہے۔ اور یہ تو آپ پڑھ ہی چکے تھے  
کہ دہلی دروازہ لاہور کے ایک مولوی صاحب نے انگریزی زبان کے خلاف  
کچھ بات کی تو اقبال کا پارہ کتنا چڑھ گیا۔ اور عالمِ دین کو کتنا سخت سُت کہا۔  
۳۔ اقبال کے دل میں ہندو غیر مسلم کی عظمت

بانگِ درا ص ۱۱۷ پر ہے  
شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گمراہ کشتائے کا دیرو حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے  
مطلب بے نیاز جس کو چاہے اپنے قُرب اور دلالت سے نواز دے خواہ  
وہ مندر کا ہندو ہو۔ غیر مسلم ہو۔ خواہ وہ کعبہ کا رہنے والا ہو۔ صرف کیے کی خصوصیت



نہیں۔ یعنی مسلمان ہونا۔ اللہ کی محبت کے لیے فروری نہیں۔ ہندوؤں سے بھی رب تعالیٰ اتنی ہی محبت کرتا ہے۔ جتنی مسلمان سے صرف اس کے کرم کی بات ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندو پہ کرم ہو جائے مسلمان یہ نہ ہو گیا اقبال مسلمانوں کو ہندو بنانے کے لیے راستہ ہموار کر رہے ہیں۔ یہ شعر قرآن مجید کے بالکل خلاف ہے کیونکہ اس شعر میں یہ بتایا گیا ہے کہ عشق و معرفت اور تجلیات کے لیے کیجئے میں جانے کی ضرورت نہیں نہ دامن مصطفیٰ کی حاجت۔ بانگ درا ص ۱۱۸ پر پنڈت سوامی رام تیرتھ کی ثنا خوانی چھ اشعار کی نظم کے دو شعر اس طرح ہیں

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بنیاب تو پہلے گوہر تھا بنایا اب گوہر نایاب تو  
آہ کھولا کس ادا سے تونے راز رنگ و بو میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو  
مطلب۔ اے پنڈت سوامی رام تو معرفت الہی کے دریا سے بنیاب قطرے کی طرح  
جڑا ہوا ہے۔ پہلے تو قیمتی موتی تھا۔ مگر اب نایاب بے مثل موتی ہے۔ تونے ہی  
دنیا و آخرت کے راز کو کھولا۔ میں مسلمان تو ابھی تک فرق کو ہی نہ سمجھ سکے یہ وہی  
قلم ہے جو ابھی ابھی علماء و صوفیاء کو جاہل بے نصیب کہہ چکا ہے۔ اور نبوت تک  
کی گستاخی کر چکا ہے۔ اور ان کے مقابل خود کو خرم راز بندہ بیدار کہہ چکا ہے۔  
بانگ درا ص ۱۹۵ پر ہے رام چندر کی تعریف

لیریز ہے شراب حقیقت سے جام ہند سب فلسفی ہیں خطر مغرب کے رام ہند  
یہ ہندوؤں کے فکر فلک رس کا ہاں اثر رفعت میں آسمان سے بھی اونچا ہے جام ہند  
اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت  
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند

ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کوتاہ اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند  
تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں مرد تھا پاکیزگی میں خوشی محبت میں فرد تھا۔  
اقبال کا قلم جو حضرت عیسیٰؑ کی ذات پر حملہ کر چکا ہے اور آپ کے لیے لفظ  
عورت کمزور دل کہہ چکا ہے۔ رام چندر کی کس طرح ثنا خوانی کر رہا ہے باقیات  
اقبال ص ۶۶ پر گاندھی جیسے مسلم کش ہندو کی تعریف ہے پوری ایک نظم کا ایک

شعر

مرد میدان گاندھی درویش خو اور کونس کے پیکر مالوی !  
دوسری نظم کا ایک شعر

بولایسن کے بات کمال وقار سے وہ مرد پختہ کار و حق اندیش و باصفا  
مطلب یعنی گاندھی باوقار۔ سچے اور مضبوط کام والا۔ اللہ کی باتیں سوچنے والا۔  
باصفا روشن دل والا۔ مرد میدان۔ درویشی کی عادت والا۔ جاوید نامہ ص ۱۹۷ پر ہے  
برتری ہری پنڈت کی تعریف اور شاخانی ہوتی ہے۔

زیر لب خندید پیر پاک زاد گفت اے جادوگر ہندی نژاد  
آں نو اپرداز ہندی رانگ شبنم از فیض نگاہ او گہر  
نکتہ آرائے نہ نامش برتری ست قطرت ادچوں سحاب آذری ست  
کار گاہ زندگی را محرم است او جم است و شعر او جام جم است  
مابہ تعلیم ہنر بر خاستیم باز یادے صیختے آراستیم !  
مطلب اقبال پیر پاک ز اور رومی کو عالم تصویر میں عقیدت مندوں کی حیثیت سے  
پنڈت برتری ہری کے دربار میں لے جاتا ہے۔ برتری ہری کی شان ہے کہ ہندی  
نسل سے ہے۔ اس کی ہر ادگو یا جادو ہے۔ اس کی نگاہ فیض سے شبنم بھی موتی  
ہے۔ معرفت کے نکتے سجانے والا برتری اس کا نام ہے۔ اس کی فطرت شاندار  
آذری بادل کی طرح زمانے پر چھائی ہوئی۔ کارخانہ قدرت کا محرم راز ہے۔ وہ  
خود زمانے کا جمید ہے۔ اور اس کا کلام معرفت کی شراب ہے۔ ہم دونوں روٹی  
اقبال اور رومی) اس سراپا ہنر کی تعلیم کے لیے کھڑے ہو گئے اور پھر کچھ تویر اس  
کے ساتھ حفل سجائی ہم نے یہ تھا اقبال کا پیشوا پنڈت برتری ہری۔ یہ تھا  
اقبال کا اصل پیر۔ رومی کو پیر کہہ کر تو صرف مسلمان کا بھرم رکھا ہے۔ اور معترضین  
کا منہ بند کیل ہے۔ بالکل اسی طرح جاوید نامہ ص ۲۲ پر ایک عارف ہندی المعروف  
جہاں دوست کی بے حد مدح و ثنا کی گئی ہے۔ اور مولائے رومی کو عارف  
ہندی کے حضور پیش کیا گیا ہے۔ یہ عارف ہندی نژاد کون ہے؟ چنانچہ  
کتاب اقبال سب کے لیے ص ۹۴ مصنف لکھتے ہیں کہ عارف ہندی سے

شیوہی ہمارا جہاد دیتے ہیں۔ ایک اور شارح اقبالیات جگن ناتھ آزاد ہندو اپنی کتاب اقبال اور اس کا عہد ص ۱۰۰ پر یہی لکھتا ہے۔ کتاب قرآن اور اقبال ص ۴۰ پر ہے۔ رام کرشنا ہندو بہت با عزت و عظمت صوفی ہے۔ یہ تو آپ نے پہلے سن ہی لیا کہ اقبال کو ہمالیہ کی ندی کی اس طرح تعریف کر رہے ہیں کہ حوض کوثر کی گستاخی ہو رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس ندی کا نام گنگا ہے چنانچہ کتاب مطالعہ اقبال ص ۴۹ مصنف گوہر نوشاہی پر اس طرح لکھا ہے۔ کتاب اقبال اور کشمیر (جگن ناتھ) ص ۱۹۲ پر ہے۔ بحوالہ تقریر شیخ عبد اللہ۔ اقبال گیتا اور قرآن کو ایک جیسا سمجھتے تھے اور ہندو مسلم کو ایک نظر دیکھتے تھے۔ پیام مشرق ص ۷ پر ہے۔

خدا کے سامنے خود صورت گری کر دے۔ بتے را سجدہ از قدسیاں قاست مطلب: یعنی ہندوؤں کی بت سازی اور بت پرستی بری نہیں ہے کیونکہ ہمارے اللہ نے خود بت بتا کر فرشتوں سے سجدہ کرایا۔ تو اگر پنڈت یا برہمن نے بت بنا کر ہندوؤں کو سجدے کا حکم دیا تو برا کیوں ہو گا۔ باقیات اقبال ص ۱۲۴ پر ہے اقبال کا شذرہ تمہیدی۔ نشر۔ اقبال کا مضمون جس کا خلاصہ ہے۔ وید بہت اچھی کتاب ہے اے مسلمان اگر تو روحانی پاکیزگی حاصل کرنا چاہتا ہے تو وید کو پڑھ۔ کیونکہ انسان کے روحانی نمو کی ابتدائی مراحل کا اسی سے پتہ لگتا ہے۔ اس شذرے میں اقبال وید کی فصاحت و بلاغت کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ اس کے الفاظ دل نشین اور قدرتی ترتیب سے ہیں۔ یعنی یہ بھی خدائی کلام ہے۔ معاذ اللہ وید کے لفظوں کا ترجمہ کر کے لکھتا ہے کہ دیوتا نورانی مخلوق ہے۔ آخر میں لکھا ہے کہ ہندو مذہب کو مشرک نہیں کہنا چاہیے باقیات اقبال ص ۲۲۱ پر اقبال وید منتر کا ایک سہجہ ترجمہ کر کے پڑھا رہے ہیں۔ اور وید و گیتا کی بہت عظمت کا ذکر ہے تاکہ مسلمان صرف قرآن مجید کا ہی احترام نہ کریں وید سے بھی محبت کریں باقیات اقبال ص ۲۳۹ پر اقبال مسلمانوں کو منتر لکھاتے ہیں۔ اور ہندو سے اتحاد کا سبق پڑھا رہے ہیں۔ لکھتے ہیں اے مسلمان تیرا علیہ یہ ہونا چاہیے کہ

نثار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کو دے میں شانِ حرم دکھا دیں  
مندریں ہو بلانا جس دم پجاریوں کا آواز دے اذال کو ناقوس میں ملا دیں



ان باتوں کا جواب میں اقبال سے اس کی ہی زبان میں پوچھتا ہوں۔ مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے؟ اب صاف ظاہر ہو گیا کہ اقبال کو علماء صوفیاء کے خلاف اتنی شدت سے دشمنی کیوں ہے؟ اقبال مسلمان کا حلیہ اور تہذیب اسلامی بدل کر قوم مسلم کو دینی مسجدوں مدرسوں۔ خانقاہوں سے ہٹا کر مندروں میں لے جانا چاہتے ہیں اور حکم ہے کہ مسلم قوم پجاریوں کو مندر میں بلائیں۔ تو اذان کو ناقوس کے مشابہ کر دیں۔ ہندو قوم کو مسلمان کا حلیہ اور مسجد کا راستہ نہیں دکھایا۔ باقیات اقبال ص ۲۹۴ ہندوؤں پنڈتوں کی مدح و ثنا کے بعد گوتم بدھ کی ثنا کرتا ہے۔ ہاں سلام آخری اے مولد گوتم تجھے اب فصاحتیری نظر آتی نہیں ہے سازگار لندن جاتے ہوئے ہندوستان کو سلام ہو رہا ہے۔ اور گوتم کے وطن ہونے کی بناء پر ہند کی یہ تعظیم ہے۔ بانگ درا ص ۲۷ پر آٹھ شعروں کی نظم میں گوتم بدھ اور گرو نانک کی تعریف کرتا ہے۔ آخری شعر ہے۔

پھر اٹھی آخر صد ا تو حید کی پنجاب سے ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے یہ ہے اقبال کا مرد کامل غیر مسلم نانک۔ اس نظم میں گرو نانک کو نور ابراہیم کا لقب دیا گیا ہے۔ (معاذ اللہ) باقیات اقبال ص ۲۷۵ پر۔ گرو نانک کی اس طرح ثنا خوانی ہے۔

نیرے پیمانے میں اے ساتی شراب ناب تھی  
نیری شخصیت نے کھینچا ہر دل آگاہ کو  
ہند کے بت خانے میں کیے کا تو معمار تھا کتنا باطل سوز تیرا شعلہ گنگا تھا  
مطلب۔ یعنی گرو نانک مثل ابراہیم کیے کا معمار ہے اور سارے سکھ لوگ مرد آگاہ زندہ دل ہیں۔ بد نصیب تو صرف مسلمان ہی ہیں۔ بانگ درا ص ۲۸۲ پر سات شعروں میں شیکسپیر کی ثنا خوانی کی ہے۔ اس کے چار شعر اس طرح ہیں۔

تجھ کو جیب دیدہ بیدار طلب نے ڈھونڈا تاب خود شبید میں خورشید کو پہناں دیکھا  
چشم عالم سے تو مستی تری مستور رہی اور عالم کو تیری آنکھ سے عریاں دیکھا  
حفظ امرار کافرت کو ہے سودا ایسا راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا  
مطلب۔ شیکسپیر کے سینہ بے مثل اور تابندہ میں ایک سورج پوشیدہ ہے تو نے

ساری کائنات کو دیکھا مگر کسی میں تجھے دیکھنے کی مجال نہیں۔ اللہ کو اپنے صہید چھپانے کے لیے امانت شیکسپیر کے پاس رکھنی پڑی۔ ایسا راز دار الہی نہ پیدا ہوا نہ ہوگا۔ پیام مشرق ص ۱۸۴ پر ہے۔ گوئے غیر مسلم اور اس کی شہر کی عظمت سے

مباہرہ گلشنِ دیر سلام ما برساں کہ چشمِ نکتہ ورانِ خاکِ آن دیار افروخت ترجمہ :- اے باد صبا گوئے کے شہر دیر کے چنستان میں ہمارا سلام پہنچا دے کیونکہ اس شہر کی خاک نے بڑے بڑے نکتہ دروں کی آنکھوں کو روشن کر دیا۔ اقبال کی دورنگی تو دیکھئے کہ کبھی خاکِ مدینہ و نجف کی تعریف کرتا ہے۔ کبھی اس کی دشمنی خاکِ دیر کی پیام مشرق ۲۴۰ پر ہے۔ حکیم آئن سٹائن یہودی غیر مسلم کی چھ شعری نظم میں مدحت سرائی ہے۔ آخری شعر اس طرح ہے :-

من چہ گویم از مقامِ آن حکیمِ نکتہ سیخ کردہ زرد و شتے ز نسلِ موسیٰ و ہارون ظہور ترجمہ :- میں کم عقل اور کم علم بھلا اس حکیمِ نکتہ و در کا مقام کیا بیان کر سکتا ہوں بس اتنا سمجھ لو کہ نسلِ موسیٰ و ہارون علیہم السلام سے ایک شاندار نیازِ زرد و شت پیدا ہو گیا۔ زرد و شت ایک بڑا کافر گزرا ہے۔ بال جبریل ص ۱۴۴ پر لینن کی تعریف میں دس اشعار ہیں۔ جس میں لینن کو محسنِ انسانیت غریب مزدور کا ہمدرد و غمگسار۔ نجات دہندہ بنا یا گیا ہے حالانکہ لینن یہودی نسل سے تھا۔ اسلام کا بڑا دشمن مزدوروں کو چور ڈاکو بنانے والا۔ سوشل ازم کا بانی۔ بال جبریل ص ۲۰۱ پر تپولین کی شان بیان ہوئی اور اس کی قبر کو مزارِ مقدس کا لقب دیا گیا ہے۔ بال جبریل ص ۲۰۲ پر سات شعری نظم میں ایک متعصب کافر سولینی کی خوب شان بیان کی گئی اور اس کو قدرت کا نمونہ کہا گیا ہے۔ ایک عورت گزری ہے قرتِ العین طاہرہ مریدہ تھی۔ علی محمد باب کی پھر

مریدہ بنی اس کے مرید بہاء اللہ کی یہ بانی بہائی مذہب ہے۔ بہاؤ اللہ تے بنادین نیا قرآن بنایا۔ ان کا عقیدہ ہے کہ دنیا میں صرف سات مرتبے پیدا ہوئے۔ نمبر آدم نمبر ۲ ابراہیم نمبر ۳ نوح نمبر ۴ موسیٰ نمبر ۵ عیسیٰ نمبر ۶ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نمبر ۷ سب سے بڑا بہاؤ اللہ (معاذ اللہ) بہاؤ اللہ نے پہلے مہدیت پھر نبوت پھر خدائی کا دعویٰ کیا۔ جب اس نے خدائی کا دعویٰ کیا تو قرتِ العین طاہرہ نے نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ بحوالہ نمبر ۱ مطالب ضربِ کلیم ۱۲۸ تبلیس نمبر ۳ مذاہب اسلام نمبر ۱

جاویدنامہ) اس غیر مسلمہ قرۃ العین کی اقبال بہت تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ جاویدنامہ

ص ۲۲ تا ۱۲۵ پر ہے۔ ۵

پیشِ خود دیدم سہ روح پاک باز آتش اندر سینہ شاں گیتی گداز!  
غالب و حلاج و خاتونِ عجم! شوراہا انگندہ در جامِ حرم!  
ابنِ نواہا روح را بخشد ثبات گرمی آواز درونِ کائنات!

ترجمہ: سیر ملکوتی میں میں نے آسمانوں پر تین روہیں دیکھیں جن کی سیتے کی آتش معرفت یا آتش عشق نے ساری زمین کو گھلایا ہوا ہے۔ وہ روہیں غالب شاعر ۲ منصور حلاج ۲ عجم کی خاتون یعنی قرۃ العین طاہرہ ان کی رونقوں نے کعبہ حرم کو خوب صورتی بخشی۔ ان کے ذکر کی آوازوں نے روح کو بقا عطا کی ان کی گرمی عشق کی آواز کائنات کے اندر ہے۔ یہ تھی اقبال صاحب کی باطل نوازی اور غیر مسلم دوستی محبت جس میں غور و فکر سے بطلان کی پانچویں نشانی بخوبی ظاہر ہوتی ہے اب دیکھئے باطل کی چھٹی نشانی موسیقی اقبال سے بہت محبت کرتا تھا جب اقبال دوبارہ لندن جانے لگے تو موسیقی نے استقبال کی تیاریاں کی تھیں۔ مگر سفر اقبال ملتوی ہو گیا۔ کتاب اقبال اور کشمیر، مؤلف گلن ناتھ آزاد ص ۱۱۱ اقبال کے جگڑی دوست اور خاص مداح (۱) گلن ناتھ (۲) رام چندر دہلوی ہندو مناظر بحوالہ مشاہیر کشمیر ۳ تبسرا مدح خوان دوست مالک رام۔ اقبال اور کشمیر کے ص ۴۳ پر ہے۔ کہ ہندو اقبال سے اتنے خوش اور اتنے گہرے دوست تھے کہ جب اقبال نے ترانہ ہند کے بعد ترانہ ملی لکھا تو ہندوؤں کو اقبال پر بہت غصہ آیا۔ اور ہندو شاعروں نے اقبال کے خلاف غصہ اور رنج ظاہر کرتے ہوئے بڑی بڑی نظمیں لکھیں جن کے کچھ شعر اس طرح ہیں ۵

ہندی ہونے پر تازہ سے کل تک تھا حجازی بن بیٹھا

اپنی محفل کا رند پرانا آج نمازی بن بیٹھا

دبڈٹ آئند تراٹن) اقبال اور کشمیر ص ۵۱ پر ہے۔ کہ ہندوؤں اور برہمنوں کو اقبال پر بڑا ناز تھا اور فخر تھا کیونکہ اقبال برہمن اور مذہب کا خیر خواہ تھا چنانچہ روزنامہ احسان الہی کا اقبال نمبر ۲۷ جون ۱۹۳۸ء میں رام چندر دہلوی مناظر



ہند پنڈت لکھتا ہے کہ الیشوری گیان اور کلام رتانی کو برہمن زادہ ہی سمجھ سکتا ہے۔ اس میں کیا راز پنہاں ہے۔ یہی کہ اقبال کشمیری کشمیری پنڈت تھے۔ ہزاروں برس تک ان کے آباؤ اجداد نے روحانیت کی تربیت کے بعد اقبال کو بتایا۔ یہ رام چندر جو اقبال کی اندرونی تصویر ہی پیش کر رہا ہے۔ اسلام کا سخت دشمن تھا۔ قرآن مجید اور نبی پاک کا گستاخ سارے مسلمانوں کے خون کا پیاسا مگر اقبال اس کا اور وہ اقبال کا سچا گہرا دوست تھا۔ اقبال اور کشمیر ۱۲۱/ اقبال کی مسلم حدود اتحاد کی تربیت کا نتیجہ یہ تھا کہ اُس کے اپنے وطن کشمیر کے مسلمان اقبال پر اعتماد نہ کرتے تھے خود اقبال یحیثیت وکیل کے ایک مقدمہ قتل کی بابت منشی سراج کو ایک خط لکھتے ہیں جس کا مخفی سطور اس طرح ہیں ڈیئر منشی صاحب (داخل) چونکہ کشمیر میں یہ معاملہ ہندو مسلمان سوال بن گیا ہے۔ اس واسطے ممکن ہے رحمان راہ کے وارثوں کو یہ خیال ہو کہ گورنمنٹ آف انڈیا کا قانونی ممبر (اقبال) بھی تو ایک کشمیری پنڈت ہے۔ اور مجھ پر اعتماد نہ کریں۔ (داخل) جیب اقبال کے متعلق ہندو نوازی کا خیال زیادہ بڑھا تو ان باتوں کے پیش نظر اقبال نے اپنی صفائی کے طور پر کچھ نظمیں لکھ کر اخبار کشمیر گزٹ اور کشمیر میگزین میں شائع کرائے تھے جن میں سے کچھ یہ ہیں۔

بت پرستی کو میرے پیش نظر لاتی ہے یاد ایام گزشتہ مجھے شرماتی ہے  
ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکہ اقبال کوئی پنڈت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے  
خلاصہ کلام یہ کہ یہ جتنا مصمون لکھا گیا ہے سب کا سب اقبال کی اپنی کتب اور خاص اقبال کے نظم و نثر اور خطوط سے لکھا گیا ہے یا اقبال کے مداحین شارحین کی کتب سے ہے۔ بحوالہ نام بنام درج ہیں سب کتب مارکیٹ میں دستیاب ہیں میں نے اپنے پاس سے کچھ زیادتی کمی نہ کی صرف مشکل الفاظ کے مطلب اور ترجمے کئے۔ دعوت خود و فکر صرف اس بات کی ہے کہ آیا اقبال کے کلام و نظریات میں باطل کی چھ نشانیاں پائی جاتی ہیں۔ یا نہیں۔ اگر پائی جاتی ہیں تو بتقاضاء انصاف باطل کہنا چاہیئے۔ اور اگر نہیں تو صرف بحرف اصل مطلب اور ترجمہ بتا کر ہمارے مطالب کو با دلائل غلط کرتا چاہئے۔ ہم نے اتنے گہرے مطالعے کے بعد بھی سمجھا ہے کہ اقبال صاحب مسلمانوں کو برا اور ذلیل سمجھتے رہے۔ لیکن مندرجہ ذیل غیر مسلموں کی عظمت احترام عزت اور

شان دنیا کے سامنے بیان کرتے رہے۔ نمبر ۱ وید نمبر ۲ گیتا نمبر ۳ پنڈت نبکو شوامتر  
نمبر ۵ شیوجی ہماراج نمبر ۶ پنڈت بھرتری ہری نمبر ۷ گوتم بدھ نمبر ۸ گردنانگ نمبر ۹ لین  
روسی دھرم نمبر ۱۰ برگساں فرانسی دھرم نمبر ۱۱ ہیگل دھرم نمبر ۱۲ اگسٹس دشمن اسلام نمبر  
۱۳ حکیم آئن سٹائن اسرائیلی دشمن مسلم ۱۴ ٹیٹ منکر خدا ۱۵ کارلے مارکس جرمنی غیر  
مسلم ۱۶ شوپن ہار نمبر ۱۷ اٹاٹا روسی دھرم نمبر ۱۸ باٹرن یورپی دشمن اسلام نمبر ۱۹ پٹوخی  
ہنگری کا دھرم شاعر نمبر ۲۰ گوٹے شاعر غیر مسلم نمبر ۲۱ لاک انگریز فلسفی نمبر ۲۲ کانٹ  
جرمنی فلسفی نمبر ۲۳ بروٹنگ یورپی شاعر اقبال تمام عمر ان سے متاثر اور ان کے مدد  
خوان رہے۔ اور اقبال نے قوم کو کیا تربیت دی کیا سکھایا کس راہ پر چلتے کا آمرانہ  
مشورہ دیا تو اس کا خلاصہ اس کے تربیتی کورس و عمل سے اسی طرح نمبر ۱۱ اقبال  
کا خود اقبال کیا ہے۔ بقول اکبر الہ آبادی۔ چال انگریزی ڈھال انگریزی دیسی  
سریں دماغ انگریزی۔ دیسی بدن پر لباس انگریزی۔ ہا اقبال کے شاہین بچے  
بستوں میں انگریزیت۔ دوڑ اور منزل کالج۔ دماغ میں لین مارکس جسم پرفرنکیت  
بدن۔ لڑکوں کا چہرہ لڑکیوں جیسا۔ روح میں شیوجی جی اور گوتم بدھ۔ ہاتھ میں گیند بلاعطاء  
سے متنفذ شریعت سے دور۔ کردار فاسقانہ۔ تعلیم اسلام سے بیگانہ مگر نام مسلمانہ  
نمبر ۱۳ اقبال کا مرد کامل کون ہے؟ گردنانگ اور گوتم بدھ نمبر ۱۴ اقبال کا مرد صوفی  
با صفا رام کرشنا۔ اور سوامی رام تیرتھ نمبر ۱۵ اقبال کا مرد عارف۔ شیوجی ہماراج  
اور پنڈت و شوامتر۔ نمبر ۱۶ اقبال کا مرد مجاہد لین کارل مارکس نمبر ۱۷ اقبال کا مرد  
آگاہ۔ سکھ اور ہندو قوم نمبر ۱۸ اقبال کا دانا و راز پنڈت بھرتری ہری۔ نمبر ۱۹ اقبال کا نجات  
دہندہ۔ رام چندر۔ گوٹے۔ برگساں۔ بروٹنگ۔ حکیم آئن سٹائن۔ نیٹھے۔ شوپن ہار۔  
گہرے مطالعہ اقبالیات سے بطور خلاصہ اقبال کے دور رخ سامنے آتے ہیں  
نمبر اخلافت کا دوسرا محبت کا۔ اس کا مکمل زائچہ اس طرح ہے۔

## پہلا رخ مخالفت اور عناد کا

۱	پوری مسلم قوم سے	انداز مخالفت	مصلحانہ
۲	علماء اسلام سے	"	معاندانہ
۳	صوفیاء کرام سے	"	عدوانہ
۴	احادیث نبوی سے	"	ناواقفانہ
۵	جنت اسلام سے	"	مسخرانہ
۶	حوض کوثر و تسنیم سے	"	عامیانہ
۷	نبوت سے	"	جاہلانہ

## دوسرا رخ محبت اور دوستی کا

۱۰	اپنی ذات سے	انداز محبت	خود نمایانہ
۲	انگریز قوم سے	"	سیاسیانہ
۳	ہندو قوم سے	"	رندانہ
۴	سکھ قوم سے	"	ورمیانہ
۵	غیر مسلم شعرا سے	"	مخلصانہ
۶	ویدا اور گیتا سے	"	برادرانہ
۷	دیباچہ گنگا سے	"	خوش نمایانہ

اقبال کے بارے میں اس تمام تحریر کو پڑھ کر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطالب اقبال کی معلومات میں نہیں اگر اقبال کو ان تشریح شدہ عبارات کا پتہ لگتا تو اقبال تردید کر دیتے۔ کیونکہ دلدادگانِ اقبال کا یہ کہہ کر پہلو پچا تاہین طرح غلط ہے۔ نمبر اول اس لیے کہ ان میں بہت سی کتابیں مطالب اقبال۔ اقبال کے زمانے میں چھپ گئی تھیں۔ مگر اقبال صاحب سے کوئی تردید ثابت نہیں۔ نمبر دوم اس لیے کہ جو کتب اقبال کے بعد شائع ہوئیں اس کو یقیناً ان کے اہل خانہ نے پڑھا ہوگا۔ مگر ان مفکرین نے بھی کسی بات کا انکار یا تردید نہ کی



نمبر ۳ اس لیے کہ ہماری اس تحریر میں زیادہ حصہ خود اقبال کا اپنا کلام ہے۔ جس کا طبع ہونا ان کی زندگی میں جمہور سے ثابت ہے۔ اور اگر فرضاً نہ بھی چھپا، موت بھی کلام اقبال ہونے سے تو کسی کو انکار نہیں۔

آخر میں میری دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کو سچی ہدایت نصیب ہو اور اپنے بزرگوں اولیاء علماء کے قافلہ محمدی میں شامل اور قائم دائم فرما۔ ہمارے مسلمانوں کی نا سمجھی کو کیا جائے کہ یور کے۔ اسلامک مشن برطانیہ میں یوم اقبال کے سلسلہ میں جلسے کی صدارت کے لیے غالباً جموں سے مسٹر جگن ناتھ آزاد کو بلا یا گیا۔ اور اختتام کے وقت جگن ناتھ آزاد ہندو مذہب والے کو بغیر غلات قرآن مجید کا تحفہ دیا گیا دخیال رہے کہ یور کے اسلامک رلیوبندی علماء کی جماعت ہے،

حالانکہ تعلیم قرآنی اور بحکم خداوندی غیر مسلم کے ہاتھ میں قرآن مجید پکڑنا سخت گناہ اور توہین و بے ادبی ہے۔ جب کہ بغیر غلات قرآن مجید کو ناپاک اور بے وضو مسلمان بھی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ (بحوالہ جنگ لندن فوٹو ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء ۱۵ محرم ۱۴۰۴ھ ص ۱۷) میں انتہائی افسوس سے پوچھتا ہوں کہ یور کے اسلامک مشن برطانیہ میں کوئی بھی ایسا پڑھا لکھا مسلمان نہیں جو اس مسئلہ کو جانتا ہو اور جس کو اس آیت کی عبارت اور اس کا ترجمہ و حکم آتا ہے۔ اللہ ہم سب کو معاف کرے اور مسٹر جگن ناتھ صاحب کو اسی قرآن مجید کی برکت سے دولت اسلام سے نواز دے۔

غم تو یہ ہے کہ آج کل ہی مسلم قتل عام اسی ہند میں ہو رہا ہے۔ اور یہاں تعلیم ہو رہی ہے۔ اور پھر کبھی کسی مسلمان لیڈر کی ہندو قوم نے یہ عزت افزائی نہ کی۔ واللہ تعالیٰ ورسولہ اعلم۔

### کتبہ

مفتی دارالعلوم مدرسہ غوثیہ نعیمیہ گجرات (پاکستان) صاحبزادہ افتدرا احمد خان  
قادیری نعیمی بدایونی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ابن حضرت حکیم الامت مفتی احمد یار خان صاحب  
رحمۃ اللہ علیہ ۔ ۔ ۔

یہ تواقبال اور رفقاء اقبال کی کتابوں کے حوالے تھے اب اخبارات و رسائل کو ملاحظہ فرمائیے چنانچہ۔

نیر اور نامہ جنگ لندن ۱۶ نومبر ۱۹۸۳ء صفحہ ۲ مضمون نگار لیکچرار پروفیسر عبدالحفیظ خان آف گورنمنٹ فریڈ کالج رحیم یار خان پاکستان عنوان ہے۔ اقبال کا تصور تعلیم آخری سطور اس طرح ہیں۔ اقبال ملاؤں کی رسمی نماز۔ روزے سے متنفر اور فقہی مباحث و مسائل سے بیزار ہو کر لکھتا ہے شعر۔

اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غم ناک نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ  
نمبر ۲۔ ہفت روزہ مشرق انٹرنیشنل ۲۷ نومبر ۱۹۸۳ء ص ۵۔

اقبال ڈسے شہر لاہور پاکستان میں منایا گیا، زیر صدر است حبس جاوید اقبال۔ بہمان خصوصی جگن ناتھ آزاد نے کہا۔ اقبال کو گیتا سے محبت تھی اور انتہائی عقیدت تھی۔ اقبال نے گیتا کی اشاعت میں بہت کام کیا۔ پھر جاوید اقبال نے اپنے خطبہ صدارت میں اس بات کی تائید کی۔ (صاحب مضمون انتظار حسین لاہور نامہ) خیال رہے کہ گیتا ہندوؤں کی مذہبی کتاب ہے۔

نمبر ۳۔ روزنامہ جنگ لندن ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء عنوان اقبال پاکستان کے خلاف تھے صاحب مضمون پروفیسر حامد حسن علی گڑھ یونیورسٹی۔ اقبال کے تین چار خط مکمل مضمون کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں جن کا خلاصہ ہے مسلمانوں کا علیحدہ سلطنت کا مطالبہ یہودہ ہے اور محمد علی جناح کی مسلم لیگ غلطی پر ہے۔ اس کا جواب پاکستانی مفکرین نے صرف یہ دیا کہ اقبال اس وقت جوانی کے دور میں تھے بعد میں جب ذرا ذمے داری کی عمر میں پہنچے تو علیحدہ مملکت کا تصور پیش کیا تھا اور پاکستانی صاحب نے اقبال کی جوانی کی فوٹو بھی شائع کی یہ سب غدر داریاں تو پیش کیں مگر خطوط کو جھٹلا بھی نہیں سکے۔ اور مزید کتب سے تو یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنی مسلم لیگ بھی اور بنالی تھی جو شفیق گوپ سے موسوم تھی اور انگریز کی حمایتی تھی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال کا مصوٰیہ پاکستان ہونا کہاں تک یقینی ہے۔ یا یہ بھی فقط عقیدت کا ہی نعرہ شہیری ہے۔

نمبر ۴۔ ماہنامہ ضیاء حرم لاہور اپریل ۱۹۸۰ء ص ۹۲

مضمون نگار نظیر لدھیانوی۔ کالم نمبر ۲ سطر نمبر ۶

جب اقبال مرحوم کا جنازہ اٹھایا گیا تو جنازہ اٹھانے والے میں آگے جن جن

مردوں نے کندھا دیا۔ وہ دوہندو تھے ایک لالہ منوہر لال جو اس وقت وزیر مالیات تھا دوسرا مسٹر سرچھو ٹورام جو اس وقت وزیر تجارت تھا پیچھے کندھا دیتے والے (۳) سرسکندر حیات خان اور (۴) میاں عبدالحی تھے۔

غور طلب بات صرف یہ ہے کہ تاریخ اسلام میں آج تک کسی اور جنازے کی یہ مثال ملتی ہے کہ مسلمان کی میت کو ہندو کافراٹھائیں۔ جب کہ شریعت اسلام تو میت کی ڈولی کے قریب آنا بھی پسند نہیں فرماتی۔ چہ جائیکہ کوئی کافر مشرک ہاتھ لگائے کیا یہ مسلمان میت کی توہین نہیں ہے؟ کیا اقبال صاحب مرحوم کے خاندان میں کوئی اس وقت ایسا موجود نہیں تھا جو شریعت کے اس قانون کی عزت بحال رکھتا۔ بادی النظر میں تو یہی سوچا جائے گا کہ یہ بھی ہندو نوازی ہے۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالْقَوَابِ

### کیا اقبال منکرینِ حدیث یعنی چکڑالوی مذہب رکھتے تھے؟

ہم نے اسی کتاب کے ص ۳۶ پر اقبال کے شعروں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال سخت قسم کے منکر حدیث تھے اب ذرا ادھر ادھر سے پوچھتے ہیں نمبر ازمانہ جانتے ہیں کہ لاہور کے غلام احمد پرویز مشہور منکر حدیث تھے ان کے فرقے کا پہلا نام چکڑالوی تھا پھر مشہور ہو کر ان ہی کے نام پر پرویزی فرقہ کہلایا۔ یہ صاحب اپنے ماہنامے طلوع اسلام اقبال نمبر ۱۹۸۲ء کے ص ۱۳۶ پر لکھتے ہیں۔ علامہ اقبال کی محبت نے قرآن حکیم کو صحیح سمجھنے کا طریقہ سکھا دیا۔ اور اقبال نے ان کو سمجھایا کہ قرآن خود روشنی ہے اس کو کسی خارجی ذریعے سے نہ سمجھو۔ اقبال کی نظر میں خارجی ذریعہ یہی

قدامت پرستانہ روایت کی بھرمار تھی، نیز یہی مضمون ۱۷ اپریل جمعرات ۱۹۸۸ء ۸ شعبان ۱۴۰۶ھ جنگ اخبار ص ۲ پر ہے۔ یہ دونوں حوالے میرے پاس محفوظ ہیں نمبر ۲ رسالہ فیض الاسلام راو پنڈی عرشی نمبر ماہ نومبر، دسمبر ۱۹۸۵ء اور فیض الاسلام فروری ۱۹۸۶ء نیز فیض الاسلام جون ۱۹۸۶ء کے مختلف موضوعات اور مضامین سے ثابت ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کے خصوصی دوست، مشیر کار، و اہل مجلس میں مندرجہ ذیل حضرات خاص اہمیت کے حامل تھے نمبر خواجہ احمد الدین امرتسری یہ سخت منکر حدیث بلکہ گستاخ حدیث تھے۔ اہل قرآن کہلاتے تھے



داقبال ان سے بہت متاثر تھے، نمبر ۲ حکیم محمد حسین عرشی اہل قرآن نمبر ۳ مشہور چکڑ الوی غلام احمد پر دینا اسی رسالے فیض الاسلام جون ۱۹۸۶ء کے ص ۲۶ پر ہے کہ اقبال حکیم عرشی پر زور دیتے تھے کہ ایسی کتاب لکھو جس میں عبادات و معاملات کے متعلق صرف قرآن سے استدلال کیا گیا ہو یہ کتاب ہندوستان میں تو دروایتی مٹاؤں کی وجہ سے مقبول نہ ہوگی۔ ہاں البتہ دیگر ممالک میں ضرورت ہے۔ اس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال منکر حدیث تھے اور احادیث مبارکہ سے جان چھڑانا چاہتے تھے اور احادیث مبارکہ کو (معاذ اللہ) بیکار یا غلط سمجھتے تھے۔ ۳۔ ہم نے اپنی اسی کتاب کے ص ۴۲ پر بحوالہ حیات اقبال ص ۲۲۷ یہ بتایا ہے کہ اقبال صاحب مسجد میں نماز نہ پڑھتے تھے بلکہ گھر میں پڑھتے تھے۔ لیکن کتنی پڑھتے تھے تو ان کے مداحین کے مضامین سے صرف صبح شام یا تہجد کی نمازوں کا ذکر ملتا ہے۔ بحوالہ کتاب اقبال کی دنیا ص ۱۰۱ اہل قرآن بھی صرف دو فرض نمازیں ہی مانتے اور پڑھتے ہیں۔ بحوالہ رسالہ فیض الاسلام عرشی مضامین فروری ۱۹۸۶ء ص ۲۹ اور دیگر چکڑ الوی لٹریچر، نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ اس کے باوجود جس طرح کوئی وہابی خود کو وہابی کہلانا پسند نہیں کرتا اسی طرح منکر حدیث خود کو منکر حدیث کہلانا پسند نہیں کرتے۔

## اقبال کی مختصر گھریلو کہانی خود ان کے بیٹے جاوید اقبال کی زبانی

بحوالہ اخبار جنگ لندن صفحہ ۵۔ ۲۵۔ ۲۶ اپریل ۱۹۹۲ء ہفتہ اتوار  
اباجان کی بڑی تمنا تھی کہ میں کشتی لڑنا سیکھوں۔ کبوتر بازی کا بھی بہت شوق تھا چچہ اور کانٹے سے کھانا پسند کرتے تھے ہم کو چچہ اور کانٹے سے کھانا سکھایا کرتے کرکٹ بھی کھیلا کرتے تھے اور پیننگ بھی اڑا لیتے تھے۔ صبح کی نماز بہت کم چھوڑتے تھے گرمیوں میں باہر رکھے ہوئے تخت پر ہی نیت باندھ لیتے دھوتی اور بنیان زیب تن ہوتی اور سر پر تولیہ رکھ لیتے ان کے کمرے کی حالت پریشان سی رہتی دیواریں گر دوغبا سے اٹی رہتیں۔ بستر ان کی اپنی دھوتی اور بنیان کی طرح میلا ہو جاتا مگر انہیں بدلوانے کا خیال

نہ آتا۔ منہ دھونے اور نہانے سے گھبراتے اور اگر کبھی مجبوراً باہر جانا پڑتا تو کپڑے بدلتے وقت سرد آہیں بھرتے وہ فطرتاً سست تھے۔ ہم ان باتوں پر اس لیے تو تبصرہ نہیں کر سکتے کہ یہ ہر شخص کی گھریلو زندگی اور نجی معاملات کہلاتے ہیں تذکری کا منشا محض یہ ہے کہ جو شخص حکیم الامت اور مفکر اسلام اور ثاقب مسلمان کے اقباب سے نوازا جاتا ہو اس کی زندگی کے یہ ہمہ وقتی پہلو حیرت انگیز اور افسوس ناک ہیں خاص کر نماز کے ساتھ یہ عامیانہ اور غیر شرعی سلوک یقیناً اہمیت نماز و معراج مومن سے ناواقفی و لاعلمی کی بنا پر ہے یہ فقرہ کہ فجر کی نماز بہت کم چھوڑتے تھے بتا رہا ہے کہ باقی نمازیں اکثر چھوڑ دیتے تھے حالانکہ ترک نماز مشابہ کفر ہے اور پھر گندی میلی دھوتی اور بنیان میں نماز اور بدن پوشنے والا تولیہ سر پر ڈال کر نماز پڑھ لیتا شرعاً اس طرح نماز ہوتی ہی نہیں نیز منہ دھونے اور نہانے سے گھبراتا یہ بھی شرعاً گناہ کبیرہ ہے ہر مومن مسلمان نمازی کو پانچ وقت وضو میں منہ دھونا پڑتا ہے کیا اقبال صاحب بے وضو نماز پڑھتے تھے؟ نماز میں اللہ تعالیٰ کے حضور مقدس میں حاضری مقصود ہوتی ہے وہاں بحکم قرآن خوب زینت سے حاضری دینا چاہیے گندی میلی دھوتی بنیان اور تولیے میں نماز پڑھنا اور باہر دوستوں میں جانے کے لیے عمدہ لباس عزت دار ٹوپی پہننا کیا یہ شرعاً درست ہے کیا بارگاہ الہیہ کی اس میں توہین نہیں ہے نیز اہل قرآن فرقے والے بھی صرف فجر کی زیادہ اہمیت سمجھتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

صلنے کا پتہ : ۳۲ گرینج پارک روڈ لیٹن لندن ای ۱۵۔ ای ۱۶

## ایک مطبوعہ کتاب علامہ اقبال اور دونہا رسوالات سے کچھ اقتباسات اور ان پر مختصر تبصرہ

مطبوعہ مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور ۲  
محمد کلیم آرائیں ایم اے کی اس کتاب کے صفحہ ۵۵ اور صفحہ ۱۶۵ پر یہ شعر لکھا ہے  
چناں بڑی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام

خدا از کردہ خود شر مسار تر گردو  
تبصرہ :- اس شعر کا ترجمہ ہے کہ اے انسان اس طرح زندگی گزار کہ اگر تجھ کو  
خدا تعالیٰ دائمی فنا کی موت دیے دے۔ تو اللہ اپنے اس کام پر سخت  
شرمندہ ہو جائے۔ اور اسے بعد میں محسوس ہو کہ مجھ سے کتنی غلطی ہو گئی کہ میں نے  
اتنی عظیم چیز کو ابدیت کے بجائے فنا کے گھاٹ اتار دیا۔ اب کوئی ذرا سی  
عقل رکھنے والا مسلمان بتائے کہ کیا یہ شعر نہیں ہے بالکل یہی عقیدہ ہندوؤں  
کا اللہ یعنی بھگوان کے متعلق ہے کہ بھگوان دنیا بنا کر پھٹتا رہا ہے۔ کبھی کہتے  
ہیں کہ بھگوان ہمارے خوشی سے ڈر گیا۔ (معاذ اللہ) اس شعر سے صاف  
ظاہر ہے کہ اقبال کا بھی اللہ تعالیٰ کے متعلق یہی عقیدہ ہے۔ اسی قسم کے اشعار  
دیگر ہندو شعرا نے بھی بنائے ہیں جو فلموں اور ان کی قوالیوں میں عام گائے جاتے  
ہیں۔ مثلاً زندگی دینے والے سن۔ وغیرہ وغیرہ۔

صفحہ ۵۸ پر لکھا ہے اقبال نے سرکشن پر شاد جہا راجہ کی تعریف میں بیت  
شاد ار قبیدہ لکھا تھا۔

تبصرہ :- یہ وہی اقبال صاحب ہیں جن کے شاعرانہ قلم نے کبھی کسی مسلمان کی تعریف  
تو درکنار اپنی کسی کتاب کو بھی حمد و نعت سے شروع نہ کیا۔ حالانکہ چھوٹے سے  
چھوٹا مسلمان شاعر بھی اپنی نظیات کو حمد و نعت سے شروع کرتا ہے اور یہی اللہ  
رسول کا حکم بھی ہے حدیث پاک میں ہے کُلُّ أَمْرِ دُونِ بَابٍ لَمْ يُبْدَأْ بِحَمْدِ اللَّهِ



قَحْوًا اَبْتَوُ۔ (دو مزی) (داسی صفحہ ۷۸) پر مسوینتی دہریہ کو مرد آہن کہا گیا ہے۔

مذاہر پر ہے کہ علما اور صوفیاء کے متعلق د مذمت کرتے ہوئے، اکبر الہ آبادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ یہاں لاہور میں ضروریات اسلامی سے ایک شخص بھی آگاہ نہیں صوفیا کی دکانیں ہیں مگر وہاں سیرت اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔

تبصرہ ۷۔ یہ وہی زبان ہے جو ابھی جہاراجہ سرکشن پرشاد کا قصیدہ گایا ہے۔  
۲۵ پر ہے کہ اقبال نے کہا کہ تم لوگ اب کمال آنا ترک کی درازی زندگی کی دعا کرو۔ انہیں اپنا مشن پورا کرتا ہے (فیروبی کی تقریر)

تبصرہ ۸۔ اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ آنا ترک جیسے دشمن اسلام اور اس کے اسلام دشمنی والے مشن سے اقبال صاحب کو بہت محبت اور عقیدت تھی اور یہ بات کس سے پوشیدہ ہے کہ دشمن کا دوست دشمن ہوتا ہے۔ آئیے اب دیکھتے ہیں کہ آنا ترک کا مشن کیا تھا جس کی تکمیل کے لیے اقبال صاحب دعا مانگ رہے ہیں اور سب سے دعائیں منگوا رہے ہیں چنانچہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا مصنفہ سید قائم محمود۔ طبع شاہکار بک فاؤنڈیشن شمالی کراچی کے ص ۱۲ پر ہے کہ کمال پاشا نے حکومت سنبھالتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دین اسلام کو اپنی سلطنت سے خارج کیا پھر ملک کے تمام دینی مدارس کو بند کر دیا مذہبی تعلیم کی جبراً ممانعت کر دی گئی عورتوں کا پردہ ختم کر دیا گیا۔ بلکہ مردوں کے ساتھ مشترکہ شانہ بشانہ اجتماع پر زور دیا گیا۔ اور اس فحاشی کو فروغ دیا گیا۔ ترکی کے اسلامی لباس مہذب پہنا دے کو ممنوع قرار دیا گیا ترقی ترکی کا قدیم قومی لباس بھی ممنوع قرار دیا گیا اور عیسائیت کی انگریزی تہذیب کو جاری کیا ترکی لڑپی اسلامی عمامہ ممنوع کیا اس کی جگہ یورپی لڑپی پہننے پر مجبور کیا گیا۔ اور عورتوں کو انگریزی ننکا لباس پہننے پر جبر کیا گیا۔ درویشوں فقروں مجذوبوں کا قلع قمع کیا گیا قتل عام کیا گیا، پیری مریدی یعنی اسلامی بیعت کو ممنوع قرار دیا گیا۔ صوفیا اولیاء کی خالقانوں تکلیوں ڈبروں کو توڑ پھوڑ کر ختم کیا گیا اسلامی تاریخ کو رد کیا گیا۔ مصطفیٰ کمال نے جو دو کام سب سے زیادہ اہم (شدت اور سختی سے) کئے وہ یہ تھے کہ نہ صرف یہ کہ

عربی زبان کی حماغت کر دی گئی اور عربی قرآن اور عربی نماز کا کلام تلاوت کو بھی ملک سے نکالا گیا اور اُس کی جگہ ترکی زبان میں قرآن اور نماز بنائی گئی داس کام کے لیے عربی قرآنوں کو پھاڑا بکھیرا جلایا اور ڈوبوا گیا، علماء کو مساجد میں قتل کیا گیا مساجد کی بے حرمتی کی گئی بعد ازاں مسجدوں کو تالے لگا دئے گئے، ترک کی کارسم الخط بھی عربی سے ختم کر کے رومن یعنی انگریزی میں کیا گیا داس دور میں نیک والدین اپنے بچوں کو غاروں اور جنگلوں میں چھپ کر اسلامی تعلیم اور عربی نماز سکھاتے تھے اگر کوئی پکڑا جاتا تو مع اولاد والدین کو قتل کر دیا جاتا، اجماع کی اسلامی چھٹی منسوخت کر کے اتوار کی عیسائی چھٹی مقرر کی گئی۔ سن بھری کو ختم کر کے اُس کی جگہ عیسائی نظام الاوقات مقرر کیا۔ استنبول اور انقرہ میں کمال پاشا کے بت بنا کر لگائے گئے حالانکہ اسلام میں ہر طرح کی بت سازی حرام ہے دپاشا کو صرف اسلام سے نفرت تھی عیسائیت سے اور یورپی تہذیب سے محبت تھی۔ اسی لیے جب کسی کو دارمی والا دکھائی دیتا تو اس سے پوچھا جاتا کہ تیرا مذہب کیا ہے اگر وہ کہتا کہ میں مسلمان ہوں تو اُس کی دارمی مونڈ دی جاتی آ کہتا کہ یہودی یا سکھ ہوں وغیرہ تو چھوڑ دیا جاتا، ادھر ترکیہ میں ۲۲ نومبر ۱۹۳۲ء کو اس کی اپنی پارٹی بیوک ملت مجلسی نے کمال پاشا کو اتاترک کا خطاب (لقب) دیا تو ادھر ہندوستان میں اقبال صاحب اور ان کی پارٹی شفیق گروپ نے کمال پاشا کو غازی کا لقب دیا۔ حالانکہ صحابہ کرام کے علاوہ کسی بھی شخص کو غازی کہنا سراسر جہالت اور کذب بیانی ہے۔ اسی لیے کہ غازی بنا ہے غزوے سے اور غزوہ وہ جہاد ہے جس میں آقا و قائدائے حق صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بذاتِ خود شرکت فرمائی ہو۔ یہ غزوات کل ستائیس ہوئے جو صحابہ ان میں سے کسی میں شریک ہوئے صرف ان کو ہی غازی کہا جاتا ہے۔ بعض جہلا اب بھی اپنے آپ کو یا اپنے کسی بڑے کو غازی کہہ دیتے ہیں یہ ان کی حماقت اور لاعلمی ہے جو گناہ ہے کیونکہ جھوٹ ہے۔ غرض کہ اقبال صاحب نے اسی اسلام دشمنی پر پاشا کو غازی کا لقب دیا جب کہ اس وقت ترکیہ کے علما اور صوفیائے پاشا کو دجال اول کا لقب دیا تھا۔ یہ تھا پاشا صاحب کا وہ مشن جس کی تکمیل اور کامیابی کے لیے ڈاکٹر اقبال صاحب دعائیں کر رہے ہیں۔ کمال پاشا کی پوری

حکومت کی طاقت اور طاقت کی سیاست کا مشن قوم کو اسلام کے دامن سے نکال کر یورپ کی غلامی میں دینا جس سے قوم ذلت کی موت مرتی چلی گئی مگر ڈاکٹر اقبال صاحب کا اس مشن کی تائید اور دعائیں کرنے کرانے کا نامعلوم کیا مقصد تھا۔  
۱۴۵ء پر ہے کہ اقبال کے مشیر خاص مولوی احمد دین تھے۔

تبصرہ ۴۔ حالانکہ مولوی احمد دین منکر حدیث تھے اور تین نماز کو مانتے تھے۔ پانچ نمازوں کے منکر تھے۔ چنانچہ ماہنامہ فیض الاسلام فروری ۱۹۸۶ء میں وضاحت سے یہ لکھا ہے۔

۱۶۳ء پر لکھا ہے کہ ڈاکٹر اقبال میسولینی اور نپولین کی بہت تعریفیں کرتے تھے اور ان کو کلیم یے نجلی کا خطاب دیتے تھے۔ اور سر بلندی کا نشانِ اول کتے تھے۔  
۲۱۹ء پر ہے کہ اقبال روزہ رکھنے سے گھبراتے تھے۔  
تبصرہ ۴۔ حالانکہ روزہ وہ عظیم عبادت ہے جس کے بغیر کسی مسلمان کو بارگاہ الہیہ میں قبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

۲۱۱ء پر لکھا ہے کہ اقبال کے نزدیک ہندوستان کا کوئی مسلمان بھی درست نہیں سب بیکار و ناکارہ ہیں خصوصاً ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمان۔  
تبصرہ ۴۔ اقبال کی مسلمانوں سے یہ نفرت غالباً اس لیے تھی کہ ہندوستان کے مسلمان علما، اولیا، مساجد و عبادت کے بہت شیدا تھے دین کی محبت سے بھرپور تھے مگر اقبال چاہتے تھے کہ ترکیہ کی طرح یہاں کے مسلمان بھی مساجد و مدارس سے بیزار ہو جائیں اور تلامذت و عبادت سے دور ترکیہ میں تو فوجی طاقت سے دینی محبت کو کچلا گیا۔ یہ طاقت اقبال صاحب کو نہ مل سکی اس لیے اشعار کی طاقت استعمال کی جس کا اثر کچھ زیادہ نہ ہوا لہذا متنفر ہو گئے۔

۱۵۴ء پر لکھا ہے کہ انگریزوں کی طرف سے اقبال کو تیر کا خطاب ملا تو مسلمانوں کو برا لگا۔ اس لیے کہ یہ چاپلوسی اور خمیر فروشی تھی، اُس وقت لوگوں نے یہ کہنا مشہور کر دیا تھا کہ ۵

سرکار کی دہلیز پر سر ہو گئے اقبال



تبص ۱۴: یعنی ڈاکٹر اقبال حکومت کی چوکھٹ پر اتنے جھکے کہ مجدہ ریئر ہو گئے اندازہ لگائیے کہ صرف ایک سر کا خطاب حاصل کرنے کے لیے اقبال کو انگریز کی اتنی کا سہ لیسی اور قصیدہ خوانی کرنی پڑی کہ خود فروش بن گئے۔ علما صوقیا۔ مساجد و مدارس اور خانقاہ کی برائی صرف انگریز کو خوش کرنے کے لیے ہی کی گئی یہ سر کا خطاب انہی خدمات کا انعام تھا۔ یہی اقبال کا رل مارکس کو کلیم و سیج کا لقب دے رہے ہیں۔ یعنی مثل موسیٰ اور عیسیٰ علیہما السلام۔

۱۵۶۔ پر لکھا ہے کہ عطیہ بیگم کے درست کدہ ایوان رفعت بمبئی میں رقص کے دوران علامہ نے رس عطیہ کو یہ ایک پرائیوٹ قسم کا منرا جیہ شعر کا غز پر لکھ کر دیا تھا۔

عالم جو شرس جنون میں ہے روا کیا کیا کچھ

کہیئے کیا حکم ہے دیوانہ تہوں یا نہ تہوں

تبص ۱۵: اقبال عورتوں کے ساتھ رقص کیا کرتے تھے؟

بنائیے کیا قوم مسلم کے مفکر و رہنما اور مرد قلندر کی یہی تہذیب ہوتی ہے۔ کیا ان ہی اخلاقیات و عادات کی بنا پر ان کو حکیم الامت کہا جاتا ہے۔

۱۶۹۔ پر لکھا ہے کہ گاندھی جی کو اقبال کی یہ نظم کہ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا بہت ہی پسند تھی۔

تبص ۱۶: اس لیے کہ اس میں گنگا جمنہ والے ملک کی شان کو مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ بیت المقدس سے اچھا کہا گیا ہے۔ کیونکہ سارے جہاں میں تو یہ شہر بھی داخل و شامل ہیں۔

۱۷۸۔ پر ہے کہ اقبال حیات بعد الموت یعنی قبر و حشر کی زندگی کے مسئلے کو کوئی اہمیت نہ دیتے تھے (مانویانہ مانو)

تبص ۱۷: قرآن مجید میں اس کو بہت اہم فرمایا گیا ہے مگر ہندو اور دیگر مشرکین اس کے منکر ہیں۔ غالباً اقبال صاحب اپنے ان ہی آبائی ہندو مشرکوں کو خوش کرنے کے لیے۔ قبر و حشر کی زندگی کو غیر اہم یعنی بیکار کہہ رہے ہیں۔

۱۷۸۔ پر لکھا ہے کہ۔ اقبال اس لیل و نہار کی دنیا کو پسند نہ کرتے تھے۔ اور دنیا

بنانے والے کو طعنہ دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

ایں چہ حیرت خائے امروز و فر داساختی

تبصرہ ۴۔ اس مصرعے کا ترجمہ ہے۔ اے اللہ تو نے یہ آج کل کی دنیا والا گھر کیوں بیکار پیدا کر دیا۔ مگر اسلام و قرآن کا فرمان ہے کہ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا  
ص ۱۹۲ اور ص ۲۰۳ اور ص ۲۱۲ پر لکھا ہے کہ پہلے اقبال منجس مبتدا  
اور دو قومی نظریے کے مخالف تھے اور تین سال تک ڈاکٹر اقبال کا قائد اعظم سے  
سیاسی تصادم ہوا اور اقبال قائد اعظم کے مخالف رہے۔ اقبال نے قائد اعظم  
کو چیف ایگزیکٹو یعنی بڑا ڈرامہ باز کا لقب دیا تھا۔ ابتدا میں ڈاکٹر اقبال قومیت  
کی بنیاد وطن کو سمجھتے تھے نہ کہ دین کو اور اسی کی حمایت میں یہ نظم لکھی تھی ساسے  
جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا۔

تبصرہ ۵۔ ان ہی نظریات اور قائد کی مخالفت کی وجہ سے مشہور تھا کہ اقبال مسلمانوں  
کی علیحدہ حکومت کے مخالف تھے اور گاندھی کی چال بازی احرار یوں دیوبندیوں  
کی حمایتی تحریک اور انگریزوں کی خواہش کے ساتھ ساتھ شانہ بشانہ چلتے رہے  
بہت عرصہ بعد جب قائد اعظم کی جاں سوز محنت علیحدہ اسلامی ریاست کے لیے  
اور مسلمانوں کا عملی رجحان قائد اعظم کی حمایت میں بڑھتا ہوا دیکھا تو صرف ایک  
بار الہ آباد میں تقریر کے دوران قائد اعظم سے متاثر ہو کر ان کی حمایت میں  
علیحدہ مسلم ریاست کو تسلیم کرتے ہوئے مطالبے اور خواہش کے طور پر چند  
جملے ارشاد فرمائے۔ جس کو بعد میں خطبہ الہ آباد کے نام سے مشہور کیا گیا۔

ص ۱۲۱ پر لکھا ہے کہ اقبال صاحب نے سر محمد شفیع کے ساتھ مل کر ۱۹۲۶ء میں

علیحدہ مسلم لیگ بنائی جس کا نام پنجاب پروڈنشل مسلم لیگ رکھا۔

تبصرہ ۶۔ اسی کا نام شفیع گروپ بھی تھا اقبال اس کے جنرل سیکریٹری اور صدر  
سر محمد شفیع تھے۔ یہ مسلم لیگ قائد اعظم کی مسلم لیگ کے خلاف تھی۔

ص ۱۸۲ پر ہے کہ اقبال سیما ندوی کو ہندوستان کی آبرور مشرق کی عزت  
اور فخر اسلام کہا کرتے تھے۔

تبصرہ ۷۔ ندوۃ العلماء گروپ کے عقائد یا کل وہابیہ تھے۔

ص ۱۸۵ اور ص ۲۱۸ پر لکھا ہے کہ اقبال کو پیرس دیکھنے کا بہت شوق تھا چنانچہ تیسری گول میٹر کانفرنس کے موقع پر آپ نے اپنی خواہش کو پورا کر لیا۔

ص ۲۱۶ اور ص ۲۲۸ پر لکھا ہے کہ علامہ اقبال کو سب سے زبردست خواہش تھی کہ مدینے میں حضور کی بارگاہ میں حاضری دیں۔ ۱۹۳۲ء میں موتمر عالم اسلام کے اجلاس میں شرکت کے لیے بیت المقدس گئے لیکن خواہش کے ہوتے ہوئے بھی دربار نبوی پر حاضری نہ دی اور قریب سے گزر گئے آپ نے ایک خط میں حج بیت اللہ کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ مگر کبھی تیاری نہ کی لندن جاتے ہوئے کئی دفعہ قریب سے گزر گئے بیت المقدس میں قیام کے دوران ساتھیوں نے کہا بھی تھا کہ مدینہ منورہ اور حجاز مقدس قریب ہی ہے وہاں کی بھی حاضری ہو جانی چاہیے مگر اقبال نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس طرح کی حاضری پر دل گوارہ نہیں کرتا۔

ص ۲۱۸ پر ہے کہ اقبال نے کبھی بھی بارگاہ رسالت کی حاضری نہ دی ہمیشہ کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی رہی۔

تبصرہ ۷۔ مگر لندن پیرس، جرمنی، اٹلی، بیسور، افغانستان، اسپین، مصر، ہسپانیہ اٹالیہ، اُندلس، قرطبہ، فلسطین کے بیسیوں سفر کئے مگر کبھی کوئی رکاوٹ نہ بنی بلکہ سفر انگلستان کا عشق تو اس حد تک تھا کہ ہر رکاوٹ کو توڑنے پر کمر بستہ رہتے، خود کہتے ہیں کہ۔ توڑ کر پیچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو راز نظم نالہ فراق، اور یہ صرف زبانی کلامی ہی نہ تھا بلکہ عملی طور پر ہر رکاوٹ کو چھوڑ کر ہرزنجیر کو توڑ کر انگلستان جانے کا جذبہ پورا کر دکھایا۔

پھر ایک دفعہ نہیں کسی دفعہ یہ خواہش پوری کی مگر مکہ مکرمہ مدینہ منورہ جانے کی خواہش ایسی کمزور تھی کہ ذرا سی رکاوٹ کا بہانہ بھی اس خواہش کو سرد کر کے رکھ دیتا اور باوجود دوستوں کے کہنے بلکہ پیش کش کرنے کے بعد بھی سفر حجاز مقدس میں ٹال مٹول کر دی جاتی چنانچہ اسی کتاب کے ص ۱۸۵ پر ہے کہ ایک دفعہ مسولینی نے پر زور پیش کش کی تھی کہ ہم سارا خرچ دیتے ہیں تم حج کو آؤ مگر اقبال صاحب ٹال گئے اور حج و عمرہ زیارت بارگاہ کے لیے کبھی نہ گئے۔ اور



خود بھی غریب نہ تھے بلکہ اپنے زمانے کے لکھتی رئیس تھے چنانچہ اسی کتاب کے ص ۲۱ پر لکھا ہے کہ وکالت میں اقبال کی ماہانہ آمدنی تقریباً ایک ہزار روپیہ تھی یعنی آج کل کے تقریباً ایک لاکھ روپیہ تھی اتنے بڑے رئیس اعظم ایک پیر صاحب کے گھر بجلی کا بلب برداشت نہ کر سکے۔ اور دیکھ کر طعنہ دیتے ہوئے غصے میں پوری نظم کے تیر چلا ڈالے کہ مرید کی زبانی کہتے ہیں۔

ہم تو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن اقبال صاحب کے دل میں ایک بجلی کا بلب تو کھٹک گیا اور مٹی کے دئے کا طعنہ مار دیا اور مرید کی غربت کا خیال آگیا۔ مگر اپنی کوٹھیاں، کاریں، روشنیاں، کیوں نظر نہ آئیں۔ ان فضول خرچیوں اور عیش کی زندگی میں کسی غریب کے دئے کا خیال کیوں نہ آیا جب کہ اقبال صاحب کی یہ ماہانہ آمدنی بھی غریب ٹوکلوں کی خون پسینے کی کمائی اور غربا کی جیب سے تھی۔

ص ۱۱ پر لکھا ہے۔ اقبال نے اپنی زندگی میں جن لوگوں کے لیے کتابیں لکھیں ۱۔ دسویں جماعت کے لیے ۲۔ پانچویں ۳۔ چھٹی ۴۔ ساتویں ۵۔ آٹھویں جماعت کے لیے ۶۔ تاریخ ہند برائے مڈل کلاس ۷۔ اقبال ہند، اور اس کے علاوہ سترہ عدد کتب۔

تبصرہ ۶۔ بتایا جائے کہ ان کتب میں اقبال نے اسلام کی کیا خدمت کی؟ ص ۱۱ پر لکھا ہے کہ اقبال قرآن کو مظلوم کہتے تھے اس لیے کہ اسلام و قرآن کے کتنے ہی ایسے پہلو آسراور رموز ہیں جن پر مسلمانوں نے بہت کم غور کیا ہے۔ ص ۱۲ پر ہے کہ اقبال صرف خود کو دانائے راز کہتے تھے۔

تبصرہ ۷۔ یعنی صحابہ کرام تابعین تبع تابعین ائمہ اربعہ فقہاء علمائے کسی نے بھی قرآن مجید پر غور نہ کیا۔ اور نہ کوئی مسلمانوں میں رازدان یا دانائے راز ہوا۔ یہی وہ خودی ہے جس کا دوسرا نام تکبر ہے۔

ص ۱۲ پر لکھا ہے کہ خودی تکبر نہیں بلکہ غیرت ہے۔

تبصرہ ۸۔ اور غیرت یہ ہے کہ انسان اپنی شکل صورت لباس کلام میں اپنی تہذیب اپنا طریقہ اختیار کرے۔ اگر اپنی قومی ایمانی مذہبی شخص و تہذیب کو چھوڑ کر غیروں

کی شکل صورت لباس کلام اور معاشرہ اختیار کرے تو غیرت کا جنازہ نکالنا ہے۔ کیا اقبال صاحب نے اپنی زندگی پر اسلام کا نقشہ قائم فرمایا تھا؟  
ص ۱۱ پر ہے کہ اقبال ملٹن کی تقلید کے خواہش مند تھے۔

ص ۱۱ پر لکھا ہے کہ اقبال کے والد شیخ نور محمد اقبال کو سمجھایا کرتے تھے کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم پر ہی اترا ہے یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام ہے دینی نبی کریم کا واسطہ پیچ میں نہ سمجھو۔

تبصرہ ۴۔ تاکہ نبی کریم اور احادیث پاک کا کھل کر انکار کر سکو یہی بات منکر حدیث کہتے ہیں کہ نبی تو شخص ایک قاصد دُڈاکیہ ہے معاذ اللہ۔ اقبال نے اس نصیحت کو تا عمر دل و جان سے قبول کیا یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ منکرین حدیث کی صحبت و محبت میں رہے۔

ص ۱۲ پر ہے کہ اقبال کے نزدیک حصول علم کے صرف چار ذریعے ہیں۔  
۱۔ وحی (قرآن مجید) جو ختم ہو چکا ۲۔ آثارِ قدما (تاریخ) ۳۔ زمین کا سیر ۴۔ علم نفس۔

تبصرہ ۵۔ یعنی اقبال کے نزدیک آقاءِ کائنات حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمودات جن کو احادیث مقدسہ کہا جاتا ہے، علم کا سرچشمہ اور ذریعہ نہیں ص ۱۲، ص ۶۹ اور ص ۲۱۸ پر لکھا ہے کہ اقبال صاحب کو شعرِ نوح اور انگریزی فلمیں اور کیوٹر بازی بہت پسند تھی۔

تبصرہ ۱۰۔ ایک مسلمان کے لیے یہ تینوں چیزیں شرعاً ناجائز ہیں۔  
ص ۱۱ پر لکھا ہے کہ اقبال مسئلہ جبر و قدر میں معتزلہ کا رجحان و عقیدہ رکھتے تھے۔

تبصرہ ۱۱۔ حالانکہ معتزلہ کے تمام عقیدے کفریہ تھے۔ اور چار اماموں کے خلاف جب کہ اسی کتاب کے ص ۲۲۲ پر لکھا ہے اقبال خود کو حنفی کہتے تھے کوئی بتائے کہ یہ کیسی خفیت ہے!

ص ۹۶ پر ہے کہ اقبال کو جبر من قوم بہت پسند تھی۔  
تبصرہ ۱۱۔ مگر نفرت مسلمان قوم سے تھی۔



۵۲ پر لکھا ہے کہ اقبال اکبر الہ آبادی کے مخالف تھے۔

تبصرہ :- اس لیے کہ اکبر الہ آبادی اسلامی نظریات اور تہذیب کے حامی تھے اس کو مغرب کی چیزیں بری لگتی تھیں اور اقبال کو مغرب کی چیزیں انگریزی قلبیں عربانی بے پردگی، اور مغربی لباس۔ صلیب والی ٹائی کوٹ پینٹ صیٹ و صورت رہن سہن انگریزی پسند تھا۔

۵۳ پر لکھا ہے کہ جاوید نامہ میں معراج کو آسمانی ڈرامہ کا نام دیا گیا ہے۔

تبصرہ :- (معاذ اللہ) یہ معراج شریف کی گستاخی ہے۔

۵۴ پر لکھا ہے کہ اقبال رام سنیہ کی کہانی لکھنا چاہتے تھے۔  
تبصرہ :- یہ ہندوؤں کی بہت متبرک اور مذہبی (شکر کیہ کفریہ) کہانی ہے ہندوؤں کو بھگوان اور دیوتا راوتار کا درجہ دیتے ہیں اقبال اس کو اردو میں لکھ کر مسلمان کو گمراہ بد مذہب بد عقیدہ اور ہندوؤں کو خوش کر کے ان کے کفریات کی اشاعت کرنا چاہتے تھے۔ اور اپنے آبائی دین کا حق نمک ادا کرنا چاہتے تھے۔ اور ثبات کرنا چاہتے تھے کہ :-

میں جنم کا سومناتی۔ میرے آبا لاتی و مناتی۔ اور سب کو بتانا چاہتے تھے کہ میرے ماتھے اسلام کا ٹیکہ تو ہے مگر اصلاً تو میں ہندو ہوں۔

ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکہ اقبال کوئی ہندو مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے  
یعنی بقول اقبال۔ اسلام صرف ظاہری پیشانی تک ہے دل و جگر میں کچھ اور۔  
ہندو اگر کوئی کہے تو صرف شرم آتی۔ غصہ نہیں آتا۔  
۵۵ اور ۵۶ پر لکھا ہے کہ اقبال فقہ اسلامی کو نئے سرے سے تدوین کرنا چاہتے۔

تبصرہ :- گویا کہ اقبال ائمہ اربعہ کی مدون و مرتب شدہ فقہ اسلامی سے بھی متنفر غیر مطمئن تھے۔ یہ موجودہ فقہ پوری امت مسلمہ از تابین تا ایندم تمام اور علماء فقہاء کا پسندیدہ رہا ہے۔ یہاں تک کہ غیر مسلم سکالر نے بھی مجتہدین کی اس محبت شاکہ کو سراہا ہے ہاں البتہ سنگرین حدیث ہمیشہ اس کے مخالف رہے پتہ نہیں اقبال صاحب کو موجودہ فقہ کی تدوین میں کیا برائی نظر آئی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے



کہ اقبال کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی ورنہ نجلے اقبال صاحب کس ادارے کے سپرد یہ کام کر دیتے اور کن جہلا کی تخریب کاری ہو جاتی جس سے سینکڑوں مسلمان گمراہ ہو جاتے۔ غرض کہ اقبال صاحب نے قوم کے دل میں اکابر اسلام کی طرف سے ہمیشہ نفرت کے بیج بوئے کبھی کسی اسلامی محنت کی تعریف نہ کی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فقہ کے چمن سرسبز کو سدا بہار بنائے اور فحالیوں کی خوردبرد سے بچائے۔

صفحہ ۲۲ پر لکھا ہے کہ اقبال اردو زبان پنجابی بچے میں بولتے تھے۔ تبصرہ: یعنی قاف کو کاف اور ح کو کھ کو حکہ کہتے تھے۔

تب تو پھر یقیناً قرآن کو بھی کُرآن کہتے ہوں گے اور تلاوت میں بھی یہ غلطیاں کرتے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ معافی دے قرآن مجید غلط پڑھنا تو سخت باعث عذاب ہے۔

صفحہ ۲۱۵ پر لکھا ہے کہ شرفپور کے بزرگ حضرت میاں شیر محمد نے علامہ اقبال کو کہا تھا کہ میں عام لوگوں کو داڑھی رکھنے کی تاکید کرتا رہتا ہوں لیکن میرے نزدیک آپ جیسے شخص پر جس نے لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کے قلوب میں ایمان اور عقل کے چراغ روشن کر دئے ہیں داڑھی کے معاملے میں سختی کرنا مناسب نہیں۔

تبصرہ: یہ بالکل قطعاً غلط ہے اور مصنف کی غلط بیانی ہے۔ ہم نے قریبی ذرائع سے پتہ کر لیا ہے کہ اقبال صاحب جب شرفپور شریف حاضر ہوئے تو حضرت میاں صاحب نے اقبال سے صرف اسی لیے ملنے سے انکار کر دیا کہ سنت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے تارک ہیں۔ یعنی داڑھی منڈاتے ہیں۔ اقبال افسوس کرتے ہوئے یہ کہہ کر واپس آئے تھے کہ گناہ سے نفرت چاہیے نہ کہ گناہگار سے اور پھر مصنف کتاب ہذا کی یہ بات ویسے بھی غلط معلوم ہوتی ہے دو وجہ سے ایک یہ کہ میاں صاحب علیہ الرحمۃ جیسا عاشق رسول سنت پاک کا شیدائی جو اپنی نماز باجماعت کی پہلی صف میں بھی کسی داڑھی منڈے کو کھڑا نہ ہونے دیے وہ بھلا ایک رہبر قوم کا داڑھی منڈا ہونا کیسے پسند

فرماتے جب کہ رہبر قوم کا گناہ تو زیادہ خطرناک ہے کہ اس کی دیکھا دیکھی تہاروں گمراہ و گناہگار بن جاتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ دائرہ مبارک کسی کا ذاتی فعل نہیں بلکہ یہ فرضی سنت اور شعائر اسلامی تعارفِ مومن ہے اور دائرہ منڈانے مونچھیں بڑھانے کو نجوسیوں کا نشان اور تعارف قرار دیا گیا ہے۔

چنانچہ مسند امام ابن ابی شیبہ جلد ہشتم ص ۳۴۹ پر ہے عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَةَ قَالَ جَاءَ دَجْلٌ مِنَ الْيَهُودِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَلَقَ لِحْيَتَهُ وَأَطَالَ شَارِبَهُ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا هَذَا قَالَ هَذَا فِي دِينِنَا فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ نَحْنُ الشَّارِبَ وَأَنْ نَعْفَى الْحِيَةَ شَعَائِرُ دِينِنَا۔

ترجمہ :- ایک نجوسی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں آیا اس نے دائرہ منڈائی ہوئی تھی اور مونچھیں بڑی بڑی رکھی تھیں نبی پاک نے پوچھا یہ کیا ہے اس نے کہا یہ ہمارے دین کی نشانی ہے تو آپ نے فرمایا کہ ہمارے دین کی نشانی یہ ہے کہ دائرہ بڑھاؤ اور مونچھیں گھٹاؤ۔ واللہ اعلم۔

دنیاۓ اہل سنت کا عظیم و مدلل فتاویٰ  
(۱) اقل العطایا الاحمدیہ فی فتاویٰ نعیمیہ جلد اول

(۲) دوم

(۳) سوم

قیمت مکمل سیٹ

۶۰۰ روپے

جلد چہارم